

How far will you go for a success?
A story of Margarita Mamun

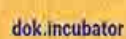
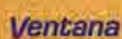
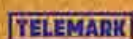


w kinach
od 30 listopada

OVER THE LIMIT

A FILM BY MARTA PRUS

WRITTEN AND DIRECTED BY MARTA PRUS / CINEMATOGRAPHY BY ADAM SUZIN / EDITED BY MACIEJ PAWLŃSKI PSM
SOUND BY MACIEJ PAWŁOWSKI / GRADING BY WIKTOR SASIM / MUSIC BY MIKOŁAJ STROIŃSKI
PRODUCED BY MACIEJ KUBICKI & ANNA KĘPINSKA (TELEMARK) / CO-PRODUCED BY HANS ROBERT EISENHÄUER (VENTANA FILM)
MIKA KAURISMAKI (MARIANNA FILMS) / CATHERINE LE GOFF (ARTE GEIE) / ERKKO LYYTINEN (YLE)
MARTA DUŻBABEL (TVP) / MARCIN DRABIŃSKI & ZUZANNA HENCZ (CHIMNEY POLAND)
A POLISH FILM INSTITUTE CO-FINANCED PRODUCTION



Scenariusz i reżyseria
Marta Prus

Występują
Margarita Mamun
Yana Kudryavtseva
Irina Viner
Amina Zaripova

Zdjęcia
Adam Suzin

Muzyka
Mikołaj Stroiński
Maciej Palmowski

Montaż
Maciej Pawliński

Dźwięk
Maciej Pawłowski

Producenci
Maciej Kubicki
Anna Kępińska

Koproducenci
Hans Robert Eisenhauer
(Ventana Film)
Catherine Le Goff
(Arte)
Mika Kaurismäki
(Marianna Films)
Erkko Lyytinen
(YLE)
Marta Dużbabeł
(TVP)
Zuzanna Hencz
Marcin Drabiński
(Chimney Poland)

FINLANDIA, NIEMCY, POLSKA
rok produkcji: 2017
czas trwania: 74 minuty
gatunek: dokumentalny

Dystrybucja w Polsce: MAYFLY
Tel.: +48 502 539 690, +48 22 822 90 96, e-mail: dystrybucja@mayfly.pl

OPIS FILMU

Pełnometrażowy debiut dokumentalny Marty Prus stał się objawieniem światowych festiwali, zdobywając uznanie krytyków i zachwyt widzów. Film został nazwany przez magazyn Variety „Czarnym łabędziem” dokumentu.

Rosjanka Margarita Mamun trenuje gimnastykę artystyczną. Film przedstawia decydujący rok w jej życiu: Margarita stoi przed unikalną szansą występu na Igrzyskach Olimpijskich w Rio de Janeiro i zdobycia złotego medalu olimpijskiego. Dziewczyna jest wykończona wielogodzinnymi treningami, udziałem w różnych zawodach i rozłąką z bliskimi. W przygotowaniach do Igrzysk pomagają jej dwie trenerki, reprezentujące różne podejścia do sportowego sukcesu i wchodzące z bohaterką w odmienne relacje. Film w emocjonalny sposób opowiada o psychicznych kosztach, jakie niesie ze sobą uprawianie wyczynowego sportu. Pokazuje, jak dążenie do mistrzostwa łączy się z brutalnym hartowaniem charakteru zawodniczki.



GŁOSY PRASY

Swym pełnometrażowym debiutem dokumentalnym Marta Prus zrobiła dla gimnastyki artystycznej to, co Damien Chazelle dla gry na perkusji w filmie „Whiplash”.

Neil Young *The Hollywood Reporter*

Nazwanie tego filmu „Czarnym łabędziem” dokumentu oddaje jedynie odrobinę intensywności z jaką został stworzony hipnotyzujący portret gimnastyczki Margarity Mamun.

Guy Lodge Variety

Na początku seansu wydaje się, że mamy do czynienia ze spokojnym sportowym dokumentem. Kilka minut później orientujemy się, że oglądamy horror, który dzieje się w prawdziwym życiu.

Jeannette Catsoulis The New York Times

Wstrząsający

Ben Croll Screen Daily

Film o pasji, sztuce i o tym, co napędza nas wbrew logice i poczuciu komfortu. Spojrzenie w głąb pasji bohaterki.

Chelsea Phillips-Carr Point of View Magazine

Dokumentalny debiut Marty Prus to opowieść o samotności i cenie sukcesu. Porównywane do "Czarnego łabędzia" Aronofskiego i "Whiplash" Chazelle'a, "Over the Limit" to poruszający psychologiczny portret i świadectwo dokumentalnej dojrzałości reżyserki.

Bartosz Staszczyszyn Culture.pl

„Over the Limit” to obraz psychologiczny, piękna sportowa kronika oraz – z punktu widzenia dokumentalisty – kolejny dowód na to, że nigdy nie wiesz, gdzie zaprowadzi cię twój bohater, a cierpliwość popłaca i może wydać na świat wielokrotnie nagradzane dzieło filmowe.

Martyna Janas Movieway

Marta Prus zagląda tam, gdzie mało kto może wejść – do wnętrza rosyjskiej maszyny produkującej kolejnych mistrzów sportu.

Bliżej Ekranu

Trzyma w napięciu bardziej niż nie jedna fabuła!

Marta Ossowska Okiem Krytyka

To film o sporcie, o systemie szkolenia gimnastyczek, ale przede wszystkim o młodej bohaterce, od której kariera wymaga dojrzałości ponad wiek. To film o sukcesie, którego może wcale nie warto doświadczyć.

Mateusz Żebrowski Drugi seans

NAGRODY I FESTIWALE

Międzynarodowego Festiwalu Filmów Dokumentalnych (IDFA) w Amsterdamie

Udział w konkursie filmów pełnometrażowych

Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych ZagrebDOX

Little Stamp – Nagroda dla Najlepszego Młodego Dokumentalisty

LuxFilmFest, Luksemburg

Nagroda dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego

Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych CineDOC, Tbilisi

Wyróżnienie Specjalne Jury w Konkursie Międzynarodowym

Międzynarodowy Festiwal Filmu Dokumentalnego „Flahertiana”

Nagroda Publiczności

Krakowski Festiwal Filmowy

Srebrny Róg za najlepszy pełnometrażowy film w międzynarodowym konkursie dokumentalnym; *Srebrny Lajkonik* dla reżysera najlepszego filmu dokumentalnego w konkursie polskim; Nagroda dla najlepszego producenta polskich filmów krótkometrażowych i dokumentalnych; Nagroda za zdjęcia; Nagroda publiczności

22 Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych Off Cinema

Nagroda Główna „Złoty Zamek”

Nagroda Publiczności

Lubuskie Lato Filmowe 2018

Najlepszy film dokumentalny

Sopot Film Festival

Nagroda Publiczności

Polish Film Festival, Los Angeles

Najlepszy film dokumentalny

Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Trieście

Udział w konkursie filmów dokumentalnych

Nagrody Polskiego Kina Niezależnego (OFFskary)

Najlepszy film dokumentalny (nominacja)

Międzynarodowy Festiwal Filmowy Tofifest w Toruniu

FROM POLAND. Konkurs Polski (nominacja)

REŻYSERKA

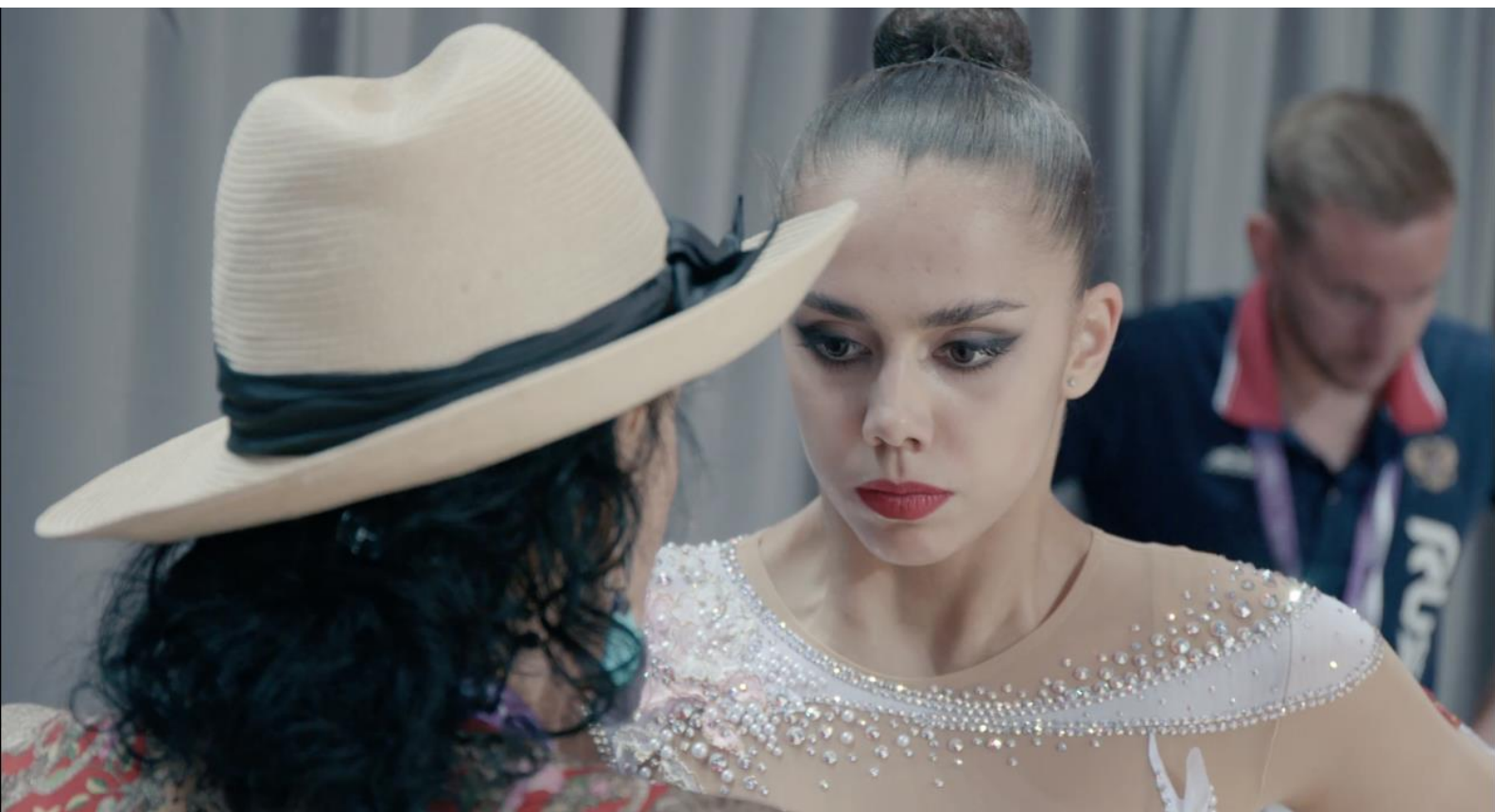
Marta Prus



Marta Prus urodziła się 1 stycznia 1987 roku w Warszawie. W 2016 roku skończyła Reżyserię na PWSFTViT w Łodzi. Wcześniej studiowała historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. W dzieciństwie trenowała gimnastykę w klubie sportowym IKS AWF w Warszawie, później chodziła do szkoły baletowej i uprawiała taniec współczesny. Pierwszy krótkometrażowy dokument Prus ***Vakha i Magomed*** o uchodźcach z Czeczeni został nagrodzony na festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie (Nagroda za krótkometrażowy film dokumentalny), otrzymał także nagrodę główną na Festiwalu w Greboble, Essex i Florencji. Dwa lata później powstała ***Osiemnastka***, która podobnie jak poprzedni film reżyserki, spotkał się z bardzo dobrym przyjęciem. Dokument był pokazywany na wielu festiwalach i przeglądach filmowych w Polsce i na świecie. Film o młodym narkomaniu ***Mów do mnie*** otrzymał Nagrodę dla najlepszej etiudy dokumentalnej na Festiwalu Łodzią po Wiśle, nagrodę na Festiwalu Młodzi i Film oraz Grand Prix na Festiwalu Solanin. ***Over the Limit*** jest jej pełnometrażowym debiutem dokumentalnym.

Filmografia:

2018 ***Nielegalni***
2017 ***Over the Limit***
2016 ***Ciepło - zimno***
2015 ***Mów do mnie***
2012 ***Osiemnastka***
2010 ***Vagha i Magomed***



Dystrybucja: Małgorzata Grosman malgorzata_grosman@mayfly.pl +48 662 803 143
Katarzyna Strumnik katarzyna_strumnik@mayfly.pl +48 502 539 690
Promocja: Katarzyna Obara katarzyna_obara@mayfly.pl +48 507 109 266

Dystrybucja w Polsce: MAYFLY
Tel.: +48 502 539 690, +48 22 822 90 96, e-mail: dystrybucja@mayfly.pl