

Pierwszy rasowy polski horror

Wilkołak

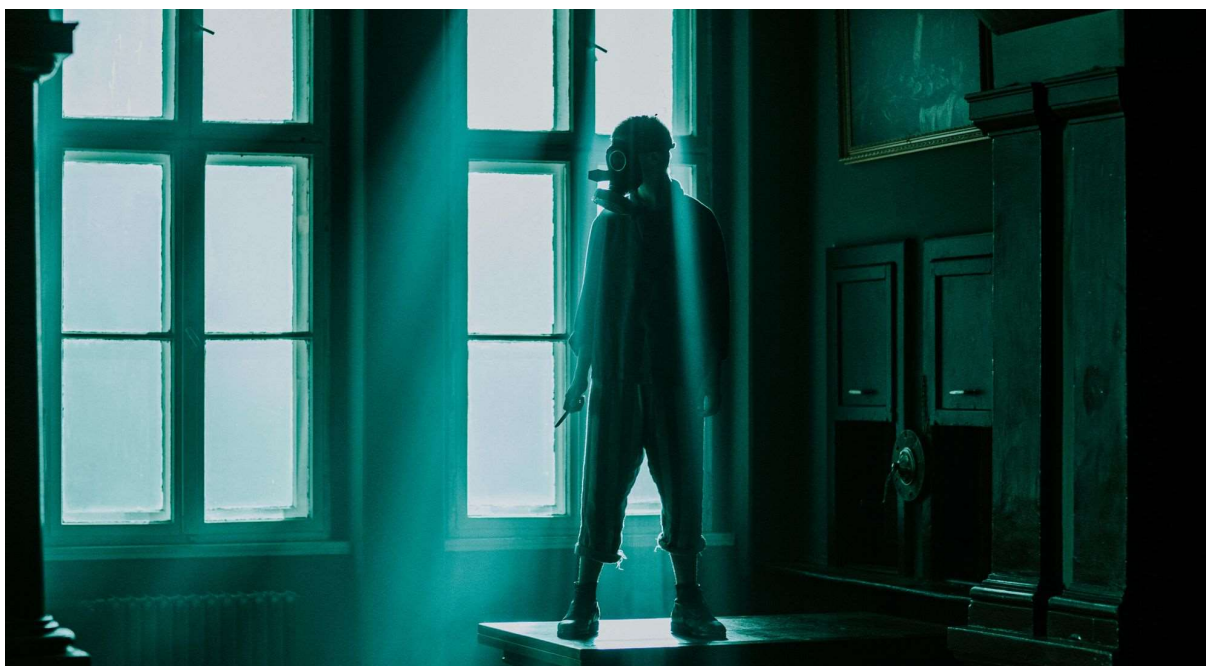
w kinach od 29 marca



Wyzwolenie było dopiero początkiem koszmaru

Opis filmu:

Akcja filmu rozgrywa się latem 1945 roku. Dla ośmiorga dzieci, wyzwolonych z obozu GrossRosen, zostaje utworzony prowizoryczny sierociniec w opuszczonym pałacu wśród lasów. Ich opiekunką staje się dwudziestoletnia Hanka, również była więźniarka. Po okropieństwach obozu bohaterowie powoli odzyskują resztki straconego dzieciństwa, jednak koszmar szybko do nich powraca. W okolicznych lasach krążą obozowe wilczury. Wypuszczone przez esesmanów przed wyzwoleniem Gross-Rosen, wygłodzone i zdziczałe zwierzęta osaczają pałac w poszukiwaniu pożywienia. W przerażonych dzieciach uruchamia się obozowy instynkt przetrwania.



Wilkołak to pierwszy rasowy polski horror od dekad. Film został nagrodzony dwiema nagrodami na Festiwalu w Gdyni (za reżyserię i muzykę) i dwiema na prestiżowym Black Nights Film Festival w Tallinie.

Nagrody:

Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, 2018 // Nagroda za reżyserię dla Adriana Panka

Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, 2018 // Nagroda za muzykę dla Antoniego Komasy-Łazarkiewicza

Festiwal Filmu Polskiego w Chicago, 2018 // Nagroda „Odkrywcze Oko” dla młodego utalentowanego twórcy dla Adriana Panka

Black Nights Film Festival w Tallinnie, 2018 // Nagroda Jury Ekumenicznego

Black Nights Film Festival w Tallinnie, 2018 // Nagroda Publiczności



Głos prasy:

Nowatorski i fascynujący.

Stephen Dalton, The Hollywood Reporter

Morderczą metamorfozą skutkuje samo doświadczenie obozowe. Tytułowy wilkołak to nie tylko porzucone przez Niemców psy, maszyny do zabijania, nazistowskie ludzko-wilczurze hybrydy. To także same dzieci, przesiąknięte ekstremalną przemocą.

Klara Cykorz, Filmweb

Jeśli thriller Adriana Panka zostałby nakręcony w języku angielskim, to stałby się jednym z najgoręcej dyskutowanych filmów roku. „Wilkołak” to surowy i świetnie wyreżyserowany thriller, wschodnioeuropejski kuzyn mocnych amerykańskich niezależnych horrorów produkowanych w erze wojny wietnamskiej.

Eric Hillis, themoviewaffler.com

Znakomity, hiper-filmowy, postholokaustowy horror, ze świetnie budowaną atmosferą, dotykającym światem, fantastyczną dziecięcą obsadą – i z mocnym pytaniem o zwierzęcość ludzkiej natury w konfrontacji z głodem, strachem i instynktem dominacji.

Michał Oleszczyk, Facebook

Jest to spore zaskoczenie i chyba nikt nie spodziewał się, że może wyjść z tego naprawdę znakomity thriller psychologiczny, gdzie młodzi aktorzy świetnie spiszą się w wielowymiarowych rolach i będą w stanie udźwignąć wiele emocji, z którymi zmagają się ich bohaterowie.

Michał Kujawiński, naEKRANIE

Film Panka to unikat.

Łukasz Maciejewski, kultura.onet.pl

Oryginalny i świeży, przypomina, że filmy gatunkowe, takie jak horrory, mogą być świetnym wehikułem dla ważnych treści.

Cineuropa

Ekscytujący, gęsty od emocji i przerażający, a do tego kończy się w bardzo nieprzewidywalny sposób, który pokochałem

lewtonbus.net



Kontakt: justyna.adamczyk@velvetspoon.pl