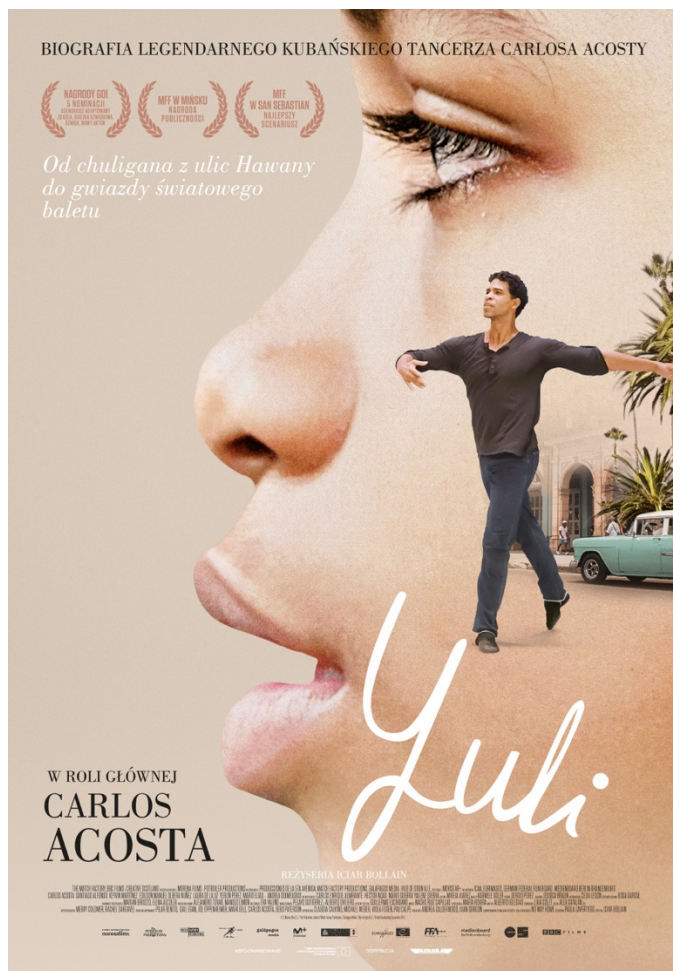




przedstawia zdobywcę 5 nominacji do nagród Goya 2019

YULI



Reżyseria Iciar Bollain
Hiszpania / Wielka Brytania / Niemcy 2018, 104 min

Od chuligana z ulic Hawany do gwiazdy światowego baletu

W KINACH OD 2 SIERPNIA 2019 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7 lok. U08,
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia inspirującą biografię legendarnego
kubańskiego tancerza Carlosa Acosta

YULI

Tytuł oryginalny: Yuli

w reżyserii Iciar Bollain

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Iciar Bollain

Scenariusz: Paul Laverty

Zdjęcia: Alex Catalán

Montaż: Nacho Ruiz Capillas

Muzyka: Alberto Iglesias

Scenografia: Laia Colet

Choreografia: María Rovira

Kostiumy: Jessica Braun, Celia Ledon

Producenci: Andrea Calderwood, Juan Gordon

OBSADA:

Carlos Acosta Carlos Acosta

Santiago Alfonso Pedro Acosta

Keyvin Martínez Carlos Acosta (młody)

Edlison Manuel Olbera Núñez Carlos Acosta (chłopiec)

Laura De La Uz Chery

Yerlín Pérez María

Mario Sergio Elias Mario

Andrea Doimeadiós Berta

Cesar Domínguez Opito

Carlos Enrique Almirante Enrique

Nagrody i festiwale:

2019 - Nagrody Goya – scenariusz adaptowany, zdjęcia, ścieżka dźwiękowa, dźwięk, nowy aktor – Carlos Acosta (nominacje)
2019 - CEC Awards – Nagrody Stowarzyszenia Krytyków Hiszpańskich – nowy aktor – Carlos Acosta, zdjęcia, ścieżka dźwiękowa (nominacje)
2019 - Feroz Awards – ścieżka dźwiękowa (nominacja)
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Göteborgu
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Miami – Konkurs Główny
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hamburgu –Konkurs Główny
2018 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w San Sebastian – najlepszy scenariusz
2018 - Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Mińsku – nagroda publiczności
2018 – FilMOTEKA Katalonii w Barcelonie (przegląd)



Opis filmu:

Nominowana do pięciu „hiszpańskich Oscarów” ekranizacja bestsellerowej autobiografii Carlosa Acosty z samym tancerzem w roli głównej.

Tytułowy Yuli to przydomek, który nadaje Carlosowi Acoście jego ojciec Pedro. Od najmłodszych lat Yuli ucieka od wszelkiej dyscypliny i edukacji; życia uczy się głównie na ulicach zaniedbanej dzielnicy w Hawanie.

Jednak Pedro wie, że jego syn ma wrodzony talent i zmusza go do udziału w zajęciach tanecznych. Wbrew swojej woli i mimo początkowej niesubordynacji, Yuli zachwyca się światem tańca.

Wkrótce zaczyna tworzyć własną legendę, jako jeden z najlepszych tancerzy swojego pokolenia. Przełamuje tabu, stając się pierwszym czarnym odtwórcą roli Romea w prestiżowym Royal Opera House w Londynie, gdzie przez 17 lat buduje swoją niezwykłą karierę jako główny tancerz.



Prasa o filmie:

Tętniący życiem bio-balet.

Guy Lodge, Variety

Nieoczywisty film, oscylujący pomiędzy intensywnymi, olśniewającymi momentami tańca a szorstkim dramatem paradokumentalnym.

Luis Martínez, El Mundo

Głęboko eksploruje pełne sprzeczności życie tancerza.

Andrea G. Bermejo, Cinemanía

Opowieść uderzająca w każdą nutę tematyczną – rodzinę, poświęcenie, męskość, czarną tożsamość, wyobcowanie i oczyszczającą moc sztuki – publiczność bez trudu znajdzie wspólny akord z tym filmem.

Jonathan Romney, Screen International

Piękny film ze wspaniałą choreografią.

Ronny Dombrowski, Cinetastic



Biogram reżyserki:



Iciar Bollain – przyszła na świat w 1967 roku w Madrycie. Karierę w branży filmowej rozpoczęła od aktorstwa, ale szybko zafascynowała się reżyserią. Z powodzeniem – już jej debiutancka tragikomedia „Hola, ¿estás sola?” (1995) zdobyła szereg nagród i uznanie hiszpańskich krytyków. Drugi film, „Kwiaty z innego świata” (1999), został wyróżniony w Cannes. Za kolejny – „Moimi oczami” (2003) – otrzymała nagrody Goya za reżyserię i scenariusz. Jeszcze większym powodzeniem cieszył się „Nawet deszcz” (2010) – zgarnął 13 nominacji do „hiszpańskich Oscarów” i ostatecznie zwyciężył w trzech kategoriach; dostrzeżono go także na MFF w Berlinie oraz przyznano nominację do Europejskiej Nagrody Filmowej. Obraz, podobnie jak późniejsze „Drzewko oliwne” (2016), był również oficjalnym kandydatem Hiszpanii do nominacji oscarowej. Prywatnie i zawodowo Iciar Bollain jest związana z uznanym brytyjskim scenarzystą Paulem Lavertym, stałym współpracownikiem Kena Loacha i autorem nagrodzonego na MFF w San Sebastian scenariusza „Yuli”.

Filmografia:

2018 Yuli
2016 Drzewko oliwne / El olivo
2014 En tierra extraña (dok.)
2013 Hazte extranjero (tv kr.m.)
2012 El currículum de todos (kr.m.)
2011 Kołysanka z Katmandu / Katmandú, un espejo en el cielo
2010 Nawet deszcz / También la lluvia
2007 Detektywi w spódnicach / Mataharis
2004 ¡Hay motivo!
2003 Moimi oczami / Te doy mis ojos
2000 Amores que matan (kr.m.)
1999 Kwiaty z innego świata / Flores de otro mundo
1995 Hola, ¿estás sola?
1994 Los amigos del muerto (kr.m.)
1992 Baja corazón (kr.m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Projekt współfinansowany w
ramach programu Unii Europejskiej
„Kreatywna Europa”

