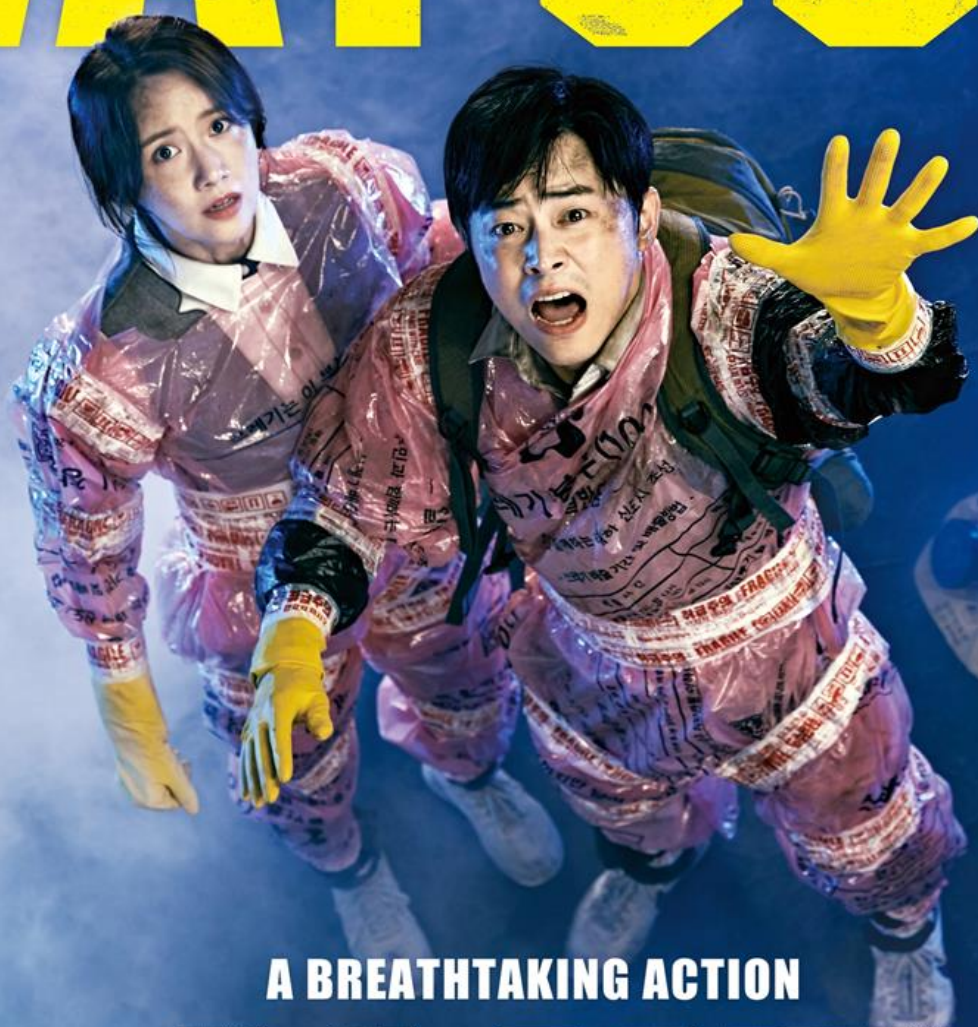


THERE'S NO WAY OUT!



A BREATHTAKING ACTION

EXIT

CHO JUNG-SEOK LIM YOONA GOH DOO-SHIM PARK IN-HWAN KIM JI-YOUNG

CJ ENTERTAINMENT PRESENTS A FILMMAKERS BOX PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH FILM K WLEE SUNG-GEUN FILM "EXIT"

SCREENPLAY BY KIM JI-YOUNG, DIRECTED BY WLEE SUNG-GEUN. CASTING BY KIM JI-YOUNG. COSTUME DESIGNER KIM JI-YOUNG. HAIR DESIGNER KIM JI-YOUNG. MAKEUP ARTIST KIM JI-YOUNG. PRODUCTION DESIGNER KIM JI-YOUNG. EXECUTIVE PRODUCERS KIM JI-YOUNG, KIM JI-YOUNG. PRODUCED BY KIM JI-YOUNG. WRITTEN BY KIM JI-YOUNG. BASED ON THE NOVEL BY KIM JI-YOUNG. MUSIC BY KIM JI-YOUNG. EDITOR KIM JI-YOUNG. VISUAL EFFECTS BY KIM JI-YOUNG. EXECUTIVE PRODUCERS KIM JI-YOUNG, KIM JI-YOUNG. PRODUCED BY KIM JI-YOUNG. WRITTEN BY KIM JI-YOUNG. BASED ON THE NOVEL BY KIM JI-YOUNG. MUSIC BY KIM JI-YOUNG. EDITOR KIM JI-YOUNG. VISUAL EFFECTS BY KIM JI-YOUNG.

© 2023 CJ ENTERTAINMENT. ALL RIGHTS RESERVED.

FILM K

EXIT

W KINACH OD 6 GRUDNIA 2019

Tytuł (pl): „Exit”

Tytuł międzynarodowy: „Exit”

Tytuł oryginalny: 엑시트

Reżyseria i scenariusz:

Lee Sang-Geun 이상근

Zdjęcia:

Il-Yeon Kim

Muzyka:

Mowg

Występują:

Yong-Nam Jung-Suk Jo

Eui-Joo Yoona

Hyun-Ok Du-Shim Ko

Jang-Soo In-Hwan Park

Jung-Hyun Ji-Yeong Kim

Kraj: Korea Południowa

Czas trwania: 103 min.

Data premiery PL: 6/12/2019

Gatunek: akcja / komedia

Dystrybucja w Polsce: MAYFLY

Tel.: +48 662 803 143, +48 22 822 90 96

e-mail: dystrybucja@mayfly.pl

OPIS FILMU

Nie ma innego wyjścia...

...niż zobaczyć ten film.

Reżyserski debiut Lee Sang-Geuna to trzymający w pełnym napięciu film katastroficzny z elementami komedii. Yong-Nam (w tej roli Jung-Suk Jo, znany z m.in. „My Love, My Bridge”, 2014 czy „My Annoying Brother, 2016) to typowy, życiowy nieudacznik mieszkający kątem u swoich rodziców. Za czasów licealnych znany ze swoich wspinaczkowych sukcesów teraz, jedyne czym mógłby się pochwalić to zaproszenie na kolejną rozmowę rekrutującą do pracy.

W dniu 70-tych urodzin swojej matki organizuje jej przyjęcie w „Dream Garden”, gdzie pracuje jego niespełniona miłość – Eui-Joo (w tej roli znana wszystkim koreańska idolka, piosenkarka Sm Town, aktorka Yoona), piękność wspinająca się po szczeblach hotelowej kariery zawodowej. Niespodziewanie tajemniczy mężczyzna rozpyła trujący gaz w okolicznej dzielnicy Seoulu – Yong z Eui współpracując starają się zapewnić wszystkim bezpieczne schronienie i ucieczkę ze strefy narażonej na zatrucie.



Dystrybucja w Polsce: MAYFLY
Tel.: +48 662 803 143, +48 22 822 90 96
e-mail: dystrybucja@mayfly.pl



Dystrybucja w Polsce: MAYFLY
Tel.: +48 662 803 143, +48 22 822 90 96
e-mail: dystrybucja@mayfly.pl

PROLOG

Co, jeśli twoja pozornie bezużyteczna umiejętność zamieni się w coś, czego żyjesz podczas sytuacji zagrażającej życiu? Co, jeśli ta niedoceniana przez wszystkich zdolność jest w stanie uratować tych, których naprawdę kochasz?

Kiedy toksyczny gaz nagle pochłania całe miasto, dwoje młodych ludzi walczy o życie mając do dyspozycji jedynie własny dowcip i codzienne narzędzia. Niewiarygodna noc, w której muszą uciekać, by przeżyć.

GŁOSY PRASY

Sceny powodujące zawroty głowy pomagają ukształtować koreański film katastroficzny „Exit” w bardzo charakterystyczne poczucie zagrożenia i łatwo przyswajalną, ostatecznie dość przewidywalną wycieczkę filmową dużego budżetu.

Carlos Aguilar, Los Angeles Times

„Exit” to mieszanka akcji, romansu i przyjemnej komedii pełnej epickich wyczynów. Ten film to jeden wielki przyływ adrenaliny.

Chris Knight, National Post

Do czego służy wspinaczka skałkowa? Okazuje się, że może to być umiejętność przydatna w ratowaniu ludzi podczas katastrofy miejskiej.

Richard Yu, Cinema Escapist

W swoim debiucie fabularnym, Lee udało się stworzyć film, który jest zarówno zabawny, jak i trzymający w napięciu z bohaterami, w których łatwo odnaleźć samego siebie.

Star2

REŻYSER, SCENARZYSTA



Lee Sang-Geun 이상근

Lee Sang-Geun to wschodzący reżyser południowo-koreańskiego kina. Ukończył Narodowy Uniwersytet Sztuk Pięknych w Korei (kr. 한국예술종합학교 Korea National University of Arts) gdzie rozpoczynał swoją karierę od krótkometrażowych produkcji już w roku 1999. W roku 2006 zdobył nagrodę dla „Najlepszego Króla Komedii” na festiwalu Mise-en-scène Short Film Festival swoim krótkim metrażem zatytułowanym „Do You Wanna Baby?” (2006) oraz otrzymał Grand Prix na Festiwalu Filmów Krótkometrażowych Daegu dla „Mr Self-portrait” (2007).

Pracował na planie filmu Ryoo Seung-Wana pt. „Dachimawa Lee” (2007), gdzie nawiązał współpracę nie tylko z reżyserem ale również producentem Kang Hae-Jungiem, właścicielem studia produkcyjnego R&K, dla którego stworzył swój filmowy pełnometrażowy debiut - „Exit”.

Lee Sang-Geun uważa, że: „Każdy z nas posiada przynajmniej jedną, istotną w życiu umiejętność. Może nie jest na tyle zauważalna, by przyciągać uwagę, ale czy nie byłoby super, gdyby ta umiejętność była kluczowa w najważniejszym momencie naszego życia?” To stało się punktem wyjścia dla filmu „Exit”. W fabule filmu umiejętności wspinaczkowe bohatera są

wykorzystywane w czasach totalnego paraliżu: „Zamiast skupiać się na samej katastrofie, skupiłem się na tym jak bohaterowie mogą użyć swoich instynktów przetrwania.” Dzięki świeżym tematом, nieprzewidywalnym okolicznościom i dowcipnym postaciom, widzowie kibicują głównym bohaterom do ostatniego momentu.

Film „Exit” stał się koreańskim hitem kinowym sezonu letniego 2019, podczas którego zostało sprzedanych ponad 9 milionów biletów. Już w dniu premiery obejrzało go ponad 490 tysięcy widzów. Obiecujący film, który prezentuje kino koreańskie jako czystą zabawę i przedstawi publiczności wschodzącego, utalentowanego reżysera.

NAGRODY:

2010 **Mise-en-Scene Short Film Festival**

Special Jury Award

2007 **Daegu Independent Short Film Festival**

Best Picture

2006 **Mise-en-Scene Short Film Festival**

Best Picture

2004 **Mise-en-Scene Short Film Festival**

Special Jury Award



Dystrybucja w Polsce: MAYFLY
Tel.: +48 662 803 143, +48 22 822 90 96
e-mail: dystrybucja@mayfly.pl

Jung-Suk Jo 조정석

Poprzednio sceniczny aktor muzyczny, dokonał spektakularnego wejścia do przemysłu filmowego świetnie zagraną sceną w popularnym romansie *Architecture 101* (reż. Lee yong-ju, 2012). Dzięki swej towarzyskiej, zabawnej i przyciągającej aparycji szybko zjednał sobie sympatię tłumów. Już w roku 2015 wcielił się w dwie główne role, najpierw w dramacie narracyjnym *Time Renegades* (reż. Kwak Jae-young) tuż obok Lim Soo-jung, oraz w thrillerze medialnym *The Exclusive*, drugim, długo wyczekiwanym filmie Reoh Deoka. Gdy aktor po raz pierwszy przeczytał scenariusz „Exit” powiedział: „To jest to!” i „od razu się w nim zakochałem”. Aby przygotować się do roli zajął się wspinaczką.



Rola: Yong-Nam

Kiedy się stąd wydostanę, będę składał CV tylko w tamtych wielkich wieżowcach!

Yong-Nam przeżył już swoje dni świetności na studiach, kiedy to był najlepszym zawodnikiem w klubie spinaczkowym swojego uniwersytetu. Po tym, jak nie dostał pracy spełniającej jego inspiracje po studiach, jego poczucie własnej wartości znacznie spadło – bezrobotny, mieszkający ze starszą siostrą, bez perspektyw na przyszłość. W poczuciu własnej beznadziei jedyne, o czym marzył, to znalezienie godziwej pracy przed 70 urodzinami swojej matki – na próżno. Kiedy przybywa na jej przyjęcie urodzinowe, staje twarzą w twarz z piękną Eui-Joo, niespełnioną miłością za czasów studenckich, która teraz pnie się po szczeblach kariery. Ich życia spletają się ponownie ze sobą, gdy tajemniczy, toksyczny gaz rozprzestrzenia się po całym Seulu.

Nagrody:

2017 MBC Drama Awards	Best Actor Award
2016 SAF Drama Awards	Best Actor Award
2016 Korean Popular Culture and Arts Awards	Special Commendation
2016 tvN10 Awards	Two Star Award
2013 KBS Drama Awards	Best Actor in Feature Length Drama
2013 Korean Association of Film Critics	Best Supporting Actor
2013 Daejong Film Awards	Best Supporting Actor
2013 KOFRA Film Awards Ceremony	Best New Actor

2012 **Blue Dragon Film Awards**
2010 **The Musical Awards**
2009 **Korea Musical Awards**
2008 **Korea Musical Awards**

Best New Actor
Best Supporting Actor
Best Supporting Actor
Best New Actor

YoonA 임윤아

Była piosenkarka Girls' Generation, znana wszystkim Lim YoonA, stała się nieodłączną częścią telewizji, ale w filmie po raz pierwszy zadebiutowała w *Confidential Assignment* (reż. Kim Sung-hoon, 2017). W „Exit” gra kolejną już, rolę komediową. „Eui-Joo to kobieta z wielkim poczuciem odpowiedzialności” – mówi o swojej roli, „Jest też bardzo aktywna, wobec czego czuje się blisko niej. Ciężko pracowałam, by jej prawdziwy charakter uzewnętrznić na planie filmowym”.

Rola: Eui-Joo (Lim Yoon-Ah)

Nie przestawaj! Nie poddawaj się!



Eui-Joo jest zastępczynią menadżera sali kongresowej, którą wymęczyło powtarzalne życie zawodowe, pełna frustracji względem tchórzostwa własnego szefa. Bardzo cieszy się z niespodziewanego spotkania Yong-Nama, którego wcześniej zaloty odrzuciła na studiach. Kiedy toksyczny gaz zaczyna rozprzestrzeniać się po Seulu Eui-Joo musi zachować zimną krew i dbać o bezpieczeństwo wszystkich gości.

Nagrody:

2017 Baeksang Arts Awards	Popularity Award
2013 KBS Drama Awards	Best Actress in Mini Series
2013 KBS Drama Awards	Best Couple Award
2012 KBS Drama Awards	Online Popularity Award
2010 Baeksang Arts Awards	Popularity Award
2009 Baeksang Arts Awards	Best New Actress
2008 KBS Drama Awards	Online Popularity Award
2008 KBS Drama Awards	Best New Actress
2008 Korea Drama Festival	Online Popularity Award

W POZOSTAŁYCH ROLACH

Du-Shim Ko 고두심

Z każdą kwestią, doświadczona już aktorka Dum-Shim Ko posiada niesamowitą zdolność doprowadzania widzów do łez. Wybrana jako wzór do naśladowania przez wiele młodych aktorek, zmieniła się nie do poznania w roli dla „Exit”. Odtwórca głównej roli, Jung-Suk Jo powiedział o swojej koleżance z planu: „Ponieważ był to film katastroficzny martwiłem się o zdrowie Pani Ko, ale od razu wiedziałem, że jest mistrzem swojego rzemiosła po obejrzeniu jej występu”.



Rola: Hyun-Ok (Koh Doo-Shim)

Niech ktoś przyprowadzi z powrotem mojego syna!

Po wychowaniu 4 swoich dzieci, Hyun-Ok dalej opiekuje się swoim synem. Na dużej imprezie zorganizowanej z okazji jej 70tych urodzin ma miejsce nieoczekiwany atak terrorystyczny – tam staje się świadkiem, jak Yong-Nam ryzykuje życiem, by ocalić wszystkich gości i własną rodzinę.

In-Hwan Park 박인환

Znany wszystkim koreański aktor, który działa od przeszło 53 lat ugruntował swoją reputację niemalże jako skarb narodowy. W „Exit” widzimy go w drugoplanowej roli ojca o złotym sercu. Chociaż w przeszłości wystąpił w ponad stu projektach, jego postaci rzadko są do siebie podobne. „To był zaszczyt, występować w tym samym filmie, co on. Nauczyłam się od niego bardzo dużo na planie” – powiedziała o swoim koledze z planu odtwórczyni głównej roli, Yoona.



Rola: Jang-Soo (Park In-Hwan)

Nie rób tego... tego. co myślisz, że robisz!

Chociaż na zewnątrz może przypominać surową i patriarchalną postać ojca, Jang-Soo głęboko troszczy się o swoją rodzinę. Pomimo wiecznego narzekania na swoją żonę, nie ma takiego drugiego męża i ojca. Jako mężczyzna, który zbliża się do ostatniego kwartału życia, nie chce niczego więcej, jak zobaczyć gdy syn bierze ślub i na dobre wyprowadza się z domu. Kiedy widzi, że ten, ryzykuje życiem by ratować innych, błaga, by tego nie robił.

Dystrybucja w Polsce: MAYFLY
Tel.: +48 662 803 143, +48 22 822 90 96
e-mail: dystrybucja@mayfly.pl

Ji-Yeong Kim 김지영

Patrząc na karierę Ji-Yeong Kim nigdy nie przeszła na inny gatunek, niż komedie, dramaty i melodramaty. Jej postać odgrywa zasadniczą rolę w wywoływaniu uśmiechu od początku „Exit”: „Byłem jej fanem już zanim została obsadzona w tej roli. To był zaszczyt, zagrać w filmie jej brata” – mówi o niej odtwórca głównoplanowej roli, Jung-Suk Jo.

Rola: Jung-Hyun

Kto, do diabła, dołącza do klubu wspinaczkowego?! Kto zarabia na życie wspinając się po skałach?!



Jako najstarsza z rodzeństwa, Jung-Hyun jest najbardziej uparta. Ciągłe wściekła na swojego brata, który wiecznie nie ma prawdziwej w jej mniemaniu i stałej pracy, daje mu pieniądze nawet na fryzjera. Na przyjęciu urodzinowym matki to ona jako pierwsza staje się ofiarą tajemniczego gazu, a cała rodzina stara się ją uratować i przenieść w bezpieczne miejsce.

WYWIAD Z REŻYSEREM

Q: „Zagazowanie toksyczne” to coś zupełnie nowego i niespotykanego w koreańskim kinie. Czy trudno było znaleźć punkty, do których odnosiłaby się publiczność?

Lee Sang-Geun: Ponieważ główną katastrofą w filmie jest toksyczny gaz pomyślałem, że trudno sobie wyobrazić co tak dokładnie się wydarzy. Zdecydowanie jest to inny rodzaj katastrofy w porównaniu do bliskich nam trzęsień ziemi i tsunami, gdzie zagrożenia wydają się tak bezpośrednie. Mimo to, zdecydowałem się na toksyczny gaz, ponieważ napięcie tworzy się w wyniku niepewnej widoczności obrazu i ogólnego zamieszania. Jako metafora pewnego etapu naszego życia pełnego niepewności chciałem pokazać, jak młodzi ludzie wciąż walczą o przetrwanie w obliczu katastrofy, a publiczność odnajdzie się w ich postaciach i będzie im kibicować do końca z całych sił.

Q: Czy podczas tworzenia postaci Yong-Nam, któraś z twoich cech charakteru przeniknęła do bohatera?

Lee: Większość reżyserów implementuje w swoich bohaterach pewne cechy samych siebie, a zatem i tutaj, istnieje więcej cech Yong-Nama, które są do mnie podobne. Na drodze do zostania reżyserem, doświadczyłem niemożliwych do pokonania trudności i wykorzystywałem własne historie, by uczynić Yong-Nama dobrze nakreśloną postacią. Osobiście lubię humor nieśmiałych kujonów i niedorajd, a aktor wcielający się w jego postać – Jung-Suk Jo idealnie odwzorował te cechy.

Q: Czy są jakieś zakulisowe historie obsady Jung Suk-Jo oraz Lim Yoony?

Lee: Chciałem obsadzić kogoś o szerokich możliwościach adaptacyjnych, a Jung Suk-Jo był głównym kandydatem do takiej roli. Od komedii po dramat, jego aktorski talent jest na najwyższym poziomie, a sam słyszałem, że będzie idealny do tak fizycznie obciążających poczynań aktorsko-kaskaderskich, w związku z czym nie myślałem zbyt długo o wyborze. Kilka dni po wysłaniu mu scenariusza dostałem odpowiedź, że postanowił dołączyć do produkcji i wciąż pamiętam, jak zabiło moje serce. Z kolei w przypadku Lim Yoony, kiedy myślałem o obsadzeniu roli Eui-Ju ktoś zasugerował mi ją z powodów jej swobodnej i bezproblemowej osobowości. Pomyślałem, że to ciekawe wyzwanie. Pomyślałem, że to ciekawe wyzwanie. Po tym jak skradła scenę w *Confidential Assignment* stała się bardzo znaną aktorką, a dzięki jej długoletniego doświadczeniu na scenie była najodpowiedniejsza do tej roli.

Q: Akcja filmu rozgrywa się w Seulu, ale wygląda jak fikcyjne, nowe miasto. Czy skupiałeś się na czymkolwiek w scenografii?

Lee: Zaprojektowaliśmy miasto z myślą o tym, by toksyczny gaz wzrósł z czasem na wyższy poziom, a także o tym, w jaki sposób ocalali musza osiągnąć wysokość by go przetrwać. Wszystkie budynki, przez które przemierzała nasza dwójka, musiały sprawiać wrażenie zamieszkałych. W związku z tym też wszystkie przestrzenie i rekwizyty zostały wykonane z rzeczy, na które nie zwracamy specjalnej uwagi w naszym codziennym życiu – dzięki czemu takie zwykłe drobiazgi okazywały się najbardziej potrzebne w czasie katastrofy.

Q: Nie tylko główni aktorzy, ale i drugoplanowe role wyglądają wyjątkowo autentycznie. Czuć, że włożono wiele wysiłku w wykreowanie takiego obrazu rodziny. Czy osiągnąłeś to, co chciałeś?

Lee: Rodzina Yong-Nama może sprawiać wrażenie takiej, która kłóci się i walczy ze sobą cały

czas, ale gdy spotykają się w potrzebie troszczą się o siebie nawzajem. Oglądając, jak ta rodzina pracuje jako jedność chciałem, by publiczność zastanowiła się nad swoją własną rodziną.

Q: W filmie, przedmioty codziennego użytku takie jak worki na śmieci, gumowe rękawiczki czy kredy zostały użyte jako rekwizyty do przetrwania.

Lee: W miarę, jak historia się rozwija, nowe wyzwania czekają na bohaterów: kiedy pokonują jedną przeszkodę pokazuje się druga, którą pokonują za pomocą zwykłych przedmiotów niczym MacGyver. Tworząc scenariusz pomyślałem, że fajnie byłoby korzystać z tych obiektów w sposób, do którego nigdy wcześniej nie były przeznaczone. W przypadku worków na śmieci postaci wyglądały jakby miały na sobie kostiumy super bohaterów i daleko im było od jakichkolwiek śmieci. Zrobiliśmy to celowo, by pokazać w tym odrobinę ironii. Jeśli chodzi o kredę, jest ona wykonana z prawie tego samego materiału, co proszek wspinaczkowy, a wielu akrobatów faktycznie używa sproszkowanej kredy, więc użycie jej było naturalne, by zapobiec ślizganiu się rąk bohaterów.

Q: Jak myślisz co jest największym przesłaniem filmu i na co publiczność powinna uważać?

Lee: Chciałem przekazać widzom, że nawet pozornie bezużyteczna umiejętność może być przydatna w momencie, gdy jest odpowiednio doszlifowana. Widok bohaterów pokonujących przeszkody za pomocą zwykłych przedmiotów i ich bieg w górę i w dół po mieście powinien być niezmiernie zabawny.

Q: Występy młodych i wschodzących aktorów z tymi dobrze już znanymi wyjątkowo się odznaczały w filmie. Jak myślisz, co było głównym powodem, dla którego obsada tak dobrze ze sobą współpracowała?

Lee: Uważam, że to dzięki doświadczeniu aktorów starszego pokolenia. Są tak biegli w adaptowaniu nowych, świeżych ról. Byli bardzo troskliwi, ale jednocześnie nie zapomnieli zaprezentować swych najlepszych talentów. Ponieważ na pokładzie pojawiło się wielu znakomitych aktorów, harmonia zespołu rozwinęła się naturalnie.

Q: Czego oczekiwaliś od widzów?

Lee: Chciałbym, by publiczność odkryła nie tylko dobrze znany humor, ale także coś nowego. Mam nadzieję, że wszystkim film się spodoba.