

SNOWDEN

reżyseria: Oliver Stone

scenariusz: Oliver Stone, Kieran Fitzgerald

obsada: Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley, Scott Eastwood

zdjęcia: Anthony Dod Mantle

muzyka: Craig Armstrong

gatunek: thriller, film akcji

kraj produkcji: USA

czas trwania: 134 min.

premiera: 18 listopada 2016

Trzymający w napięciu film akcji o pościgu za Edwardem Snowdenem – najbardziej poszukiwanym człowiekiem w Stanach Zjednoczonych i najstydniejszym demaskatorem naszych czasów. Za kamerą trzykrotny zdobywca Oscara, mistrz amerykańskiego kina – Oliver Stone!

OPIS FILMU:

Pracujący dla służb specjalnych Edward Snowden decyduje się ujawnić ściśle tajne informacje dotyczące nielegalnego podsłuchiwania przez rząd Stanów Zjednoczonych milionów ludzi na całym świecie. Wypowiada wojnę najpotężniejszemu. Niespotykany dotąd wyciek kompromitujących danych w historii USA stawia na nogi wszystkie służby. Zaczyna się wyścig z czasem. Amerykański rząd ma tylko jeden cel – złapać Snowdena!



ŚŁYSZĄ NAS - WIDZĄ NAS - ŚLEDZĄ NAS

SNOWDEN

NIGDZIE SIĘ NIE UKRYJESZ

JOSEPH GORDON-LEVITT | SHAILENE WOODLEY
REŻYSERIA OLIVER STONE

ALL FILMS PRESENTED IN ASSOCIATION WITH WILD BUNCH, VERDIAN ENTERTAINMENT AND THE MEDIA & BROADWAY / COPPELLY PRODUCTION IN COP-PRODUCTION WITH GRANIPACK ENTERTAINMENT AN OLIVER STONE FILM. JOSEPH GORDON-LEVITT: SHAILENE WOODLEY: "SNOWDEN": MESSIAH: LEE BREKIDAN: DIMITRI TOM WILKINSON: SCOTT EASTWOOD: LIGAN MARSHALL GREEN: TWENTY CLIPART: BEN SCHNEIDER: LAUREN LEE STAMPELLO WITH RYAN BANGS AND NICOLAS CABE: CASTING BY MARY PETERELL: USA: LUCY BEVAN: CSA: MUSIC BY CRAIG ARMSTRONG: EXECUTIVE MUSIC PRODUCERS: BOBBY CAHN: COSTUME DESIGNER: BINA BAKELER: HAIR: GERTHUS: MAKEUP: LAUREE LEE PERCY: A.C.E. PRODUCTION DESIGNER: MARK TILKESLEY: DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: ANTHONY DOO: MANUEL ACE: ACE: D.P.: EXECUTIVE PRODUCERS: SARAHAN WARRIOR: JOSE BLAZER: MAX ABELAZ: CHRISTOPHER WOODRUM: MICHAEL BASSOCK: PRODUCED BY MORRIS JUDMAN P.S.A. / FERNANDO SALCEN: PHILIP SCHAUZ: JEROME AND ERIC: KEPLER: P.S.A. BASED UPON THE BOOK "THE TIME OF THE OCTOPUS" BY JAMES LEE KETCHUM: BASED ON THE QUANTUM BOOK BY LANCE HARRING: SCREENPLAY BY KEITHAN FOSTERBALL & OLIVER STONE: DIRECTED BY OLIVER STONE. © 2016 SAGA INC. ALL RIGHTS RESERVED.

W KINACH 18 LISTOPADA

O FILMIE

Trzykrotny zdobywca Oscara Oliver Stone powraca z filmem o jednej z najbardziej kontrowersyjnych postaci XXI wieku. *SNOWDEN* to opowieść o człowieku, który ujawnił ściśle tajne dokumenty, doprowadzając do największego przecieku zastrzeżonych danych w historii USA i stając się najbardziej poszukiwanym człowiekiem na świecie.

W 2013 roku Edward Snowden (Joseph Gordon-Levitt) poleciał do Hong Kongu na spotkanie z dziennikarzami Glennem Greenwaldem (Zachary Quinto) i Ewanem MacAskillem (Tom Wilkinson) oraz reżyserką Laurą Poitras (Melissa Leo), aby przekazać im informacje o rządowym programie cybernetycznej inwigilacji.

Jako pracownik wywiadu posiadający najwyższe uprawnienia bezpieczeństwa, wykorzystał swoje umiejętności w programowaniu i odkrył, że rząd gromadzi dane dotyczące wszystkich form komunikacji cyfrowej na świecie. Udowodnił, że wywiad podsłuchuje nie tylko zagraniczne rządy i grupy terrorystyczne, ale również zwykłych obywateli. Obdarty ze złudzeń i ideałów, zebrał setki tajnych dokumentów, które obnażają nadużycia ze strony rządu. Znalazł w sobie odwagę do działania. Zdecydował się pozostawić swoją miłość Lindsay Mills (Shailene Woodley) i wyjechać z kraju, aby ujawnić prawdę.

SNOWDEN przedstawia nieopowiedzianą historię Edwarda Snowdena. Skupia się na zmianie, jaką przeszedł młody patriota gotowy służyć swojej ojczyźnie w informatora, który nie boi się stawiać prowokujących pytań o istotę ludzkiej wolności. Czy jesteśmy w stanie poświęcić ją w imię bezpieczeństwa, które ma nam zagwarantować rząd?

SNOWDEN to niesamowita historia z ciekawymi postaciami, nieoczekiwanymi zwrotami akcji i fascynującym wglądem w działanie wywiadu w stylu thrillerów Johna le Carre.

EDWARD I LINDSAY: SERCE OPowieści

Żeby zrozumieć decyzje, jakie podejmował Edward Snowden, trzeba przyrzeć się jego relacji z Lindsay Mills. Obsadzając tę parę, Oliver Stone zaangażował jednych najbardziej docenianych i zauważanych młodych aktorów Hollywood.

Joseph Gordon-Levitt był od początku pierwszym wyborem reżysera. „Śledziłem działalność Joe, czytałem jego blogi i byłem pod ogromnym wrażeniem. Zabrałem go do Moskwy, aby osobiście poznał Snowdena. Joe i Ed należą do tego samego pokolenia i bardzo się ze sobą żyli. Joseph podziwia Edwarda i widać to na ekranie. Obaj zresztą są do siebie bardzo podobni” – mówi reżyser.

Gordon-Levitt jest fanem Olivera Stone’a, przez co natychmiast zainteresował się projektem. „Uważam, że to niezwykle ekscytujące, kiedy film inspiruje mnie do działania, do większego zaangażowania w demokrację. A filmy Stone’a dają taki bodziec. Pokazuje w nich to, co kocha w Stanach Zjednoczonych Ameryki. Wyraża troskę, ale jest przy tym naprawdę odważny”.

Zanim jednak aktor pojawił się na planie, musiał dogłębnie poznać temat i swojego bohatera. „Zacząłem naprawdę podziwiać to, co zrobił. To fascynująca historia z niezwykłą postacią do zagrania. Przedstawia człowieka, który skonfrontował się ze swoimi przekonaniami i znalazł w sobie na tyle odwagi, aby stawić im czoła” – zdradza aktor. Jednym z największych poświęceń dla Eda, według aktora, było opuszczenie swojej długoletniej partnerki Lindsay Mills. „To nie jest łatwa historia miłości. Ona odgrywa kluczową rolę w przemianie Snowdena. Lindsay ma inne spojrzenie na życie. Jest artystką, ma niezwykłą potrzebę kwestionowania władzy. Sprawia, że Snowden zaczyna zadawać trudne pytania”.

Shailene Woodley znana z serii *Niezdolna* oraz dobrze przyjętego dramatu *Gwiazd naszych win* wywarła wielkie wrażenie na reżyserze, pisząc do niego list, w którym podkreślała, jak bardzo podziwia Snowdena. „Shailene była niespodzianką” – mówi Stone. – „Jej oddanie historii było naprawdę poruszające. Wniosła do tej roli niezwykle ciepło”. Podobnego zdania jest Gordon-Levitt: „Shailene jest świetną aktorką, a jednocześnie mądrą i wrażliwą osobą. Jej Mills stanowi kluczowy element opowieści, wnosi bojowego ducha, który narodził się z miłości”.

W pierwszej wersji scenariusza Stone'a i Fitzgeralda rola Mills była dużo mniejsza. Dopiero później zrozumieli, jak ogromne znaczenie miała dla przemiany Snowdena. „Media zawsze przedstawiały ją jako ładną laskę. A to zdolna, młoda kobieta, która była dobrym fotografem.

Ciągle pracowała nad rozwojem swojej kariery” – mówi Oliver Stone.

Woodley przed rozpoczęciem zdjęć znała historię Snowdena. „Kiedy dowiedziałam się, że Oliver Stone przygotowuje o nim projekt, byłam podekscytowana. Działania Edwarda Snowdena miały na mnie duży wpływ. Spędziłam godziny na czytaniu o nim. Moim zdaniem

Oliver Stone jest jedyną osobą, która mogła oddać sprawiedliwość tej historii. Jest nieustraszoną filmowniczką, która przedstawia zawsze drugą stronę medalu” – zdradza

Woodley.

Aktorka nie poznała jednak partnerki Snowdena, a wszystkie informacje czerpała z jej profilu na Twitterze. „Cofnęłam się o wiele lat. Czytałam każdy post, aby zrozumieć jej osobowość.

To pierwszy raz, kiedy grałam prawdziwą postać. Oliver chciał, żebym była bardzo dokładna w detalach dotyczących jej życia”.



AKTORZY

JOSEPH GORDON-LEVITT w 1999 roku został uznany najbardziej obiecującym aktorem przed 21. rokiem życia. Od tego czasu tylko umocnił swoją pozycję. Jest nie tylko aktorem, ale reżyserem, scenarzystą, producentem i kompozytorem. Zadebiutował w wieku siedmiu lat w westernie telewizyjnym *OBCY NA MOJEJ ZIEMI* u boku Tommy Lee Jonesa.

Na dużym ekranie po raz pierwszy pojawił się w 1992 roku w komedii familijnej *BEETHOVEN* w reżyserii Briana Levanta i *RZECE ŻYCIA* w reżyserii Roberta Redforda, za którą otrzymał Young Artist Award. Za rolę w *ANIOŁY NA BOISKU* (1995) otrzymał swoją pierwszą nominację do nagrody Saturn, a serial science fiction *TRZECIA PLANETA OD SŁOŃCA* (1996-2001) przyniósł mu ogromną popularność.

W kolejnych latach Gordon-Levitt zagrał w kilku produkcjach: *ZAKOCHANA ZŁOŚNICA* (1999), *DAR Z NIEBA* (2000) czy *ZŁY DOTYK* (2004), za który dostał nominację do nagrody Gotham.

Serca publiczności podbił dzięki brawurowej komedii romantycznej *500 DNI MIŁOŚCI* (2009) Marca Webba – nominacja do Złotego Globu, Independent Spirit Award i People' Choice Award, *INCEPCJI* (2010) Christophera Nolana nagrodzonej czterema Oscarami i *LINCOLNOWI* (2012) Stevena Spielberga z dwunastoma nominacjami oscarowymi (2 statuetki). Zagrał też w trzeciej odsłonie trylogii Batmana *MROZNY RYCERZ POWSTAJE* (2012). Wystąpił z Anną Kendrick, Sethem Rogenem i Bryce Dallas Howard w *PÓŁ NA PÓŁ* (2011) w reżyserii Jonathana Levine. Za tę rolę otrzymał nominację do Złotego Globu.

Z powodzeniem stanął również za kamerą, pisząc scenariusz i reżyserując *DON JONA* (2013), gdzie pojawił się obok Scarlett Johansson. Film okazał się dużym sukcesem. Został pokazany na festiwalu w Sundance oraz na Berlinale. W polskich kinach zobaczyło go ponad 100 tys. widzów.

W 2005 roku założył stronę hitRECO.org, która jest firmą produkcyjną wspierającą artystów z całego świata. W ciągu ostatnich lat hitRECO pokazało swoje produkcje m.in. na festiwalu Sundance. Joe ma na swoim koncie również publikację książek, albumów muzycznych oraz produkcję przedstawień teatralnych.

SHAILENE WOODLEY swoje pierwsze kroki przed kamerą stawiała w reklamach telewizyjnych. Debiutowała w serialu *W POSZUKIWANIU OJCA* (1999). Za rolę we *WSPÓLNYM DOMU* (2004) otrzymała Young Artist Award.

Po raz pierwszym zagrała na dużym ekranie u boku George'a Clooneya w filmie *SPADKOBIERCY* (2011) Alexandra Payne'a, co przyniosło jej nominację do Złotego Globu. Za rolę w adaptacji powieści Tima Tharpa *CUDOWNE TU I TERAZ* (2013) dostała Nagrodę Specjalną na festiwalu w Sundance. Ogromna popularność Woodley przyszła wraz z pierwszym filmem serii *NIEZGODNA* (2014) oraz adaptacją powieści Johna Greena *GWIAZD NASZYCH WINA* (2014).

To właśnie za sprawą ekranizacji serii powieści Veroniki Roth o nastolatce Beatrice „Tris” Prior Woodley stała się rozpoznawalna na całym świecie, grając w serii filmów: *NIEZGODNA*, *ZBUNTOWANA*, *SERIA NIEZGODNA: WIERNA*.

W przyszłym roku będzie miał premierę serial HBO *BIG LITTLE LIES*, adaptacja powieści Liane Moriarty, w którym aktorka zagra u boku Nicole Kidman, Reese Witherspoon i Laury Dern.

MELISSA LEO swoją karierę aktorską rozpoczynała od występów w serialach telewizyjnych: *POLICJANCI Z MIAMI*, *PRAWO I PORZĄDEK*, *DOWODY ZBRODNI*, *WERONICA MARS*. W 2004 roku zagrała w filmie Alejandro Gonzaleza Inarritu *21 GRAMÓW* u boku Benicio del Toro, Naomi Watts i Seana Penna, Charlotte Gainsbourg i Cleii DuVal. Cała obsada otrzymała nagrodę Stowarzyszenia Krytyków Stanu Phoenix.

W kolejnych latach wystąpiła w filmach *TRZY POGRZEBY MALQUIADESA ESTRADY* w reżyserii Tommy Lee Jonesa, *RZECE OCALENIA* Courtney Hunt, za który otrzymała nominacje do Oscara oraz w *WERONIKA POSTANAWIA UMRZEĆ* Emily Young. Wielki sukces przyszedł wraz z filmem *FIGHTER* Davida O. Russella, który dał Leo Oscara za pierwszoplanową rolę kobiecą.

Zagrała w serialu HBO *MILDRED PIERCE* oraz filmach *LABIRYNT* (nominacja do Saturna), *OLIMP W OGNIU* czy *BIG SHORT* (nominacja do nagrody Amerykańskiej Gildii Aktorów Filmowych).

ZACHARY QUINTO zaczynał swoją karierę w młodzieżowym teatrze, ale dość szybko połączył aktorskiego bakcyła. Zadebiutował w serialu telewizyjnym NA GRANICY ŚWIATÓW (2000) i pojawiał się gościnnie w serialach: DOTYK ANIOŁA, CSI: KRYMINALNE ZAGADKI LAS VEGAS, TAJNE AKCJE CIA czy JOAN Z ARKADII. Aktor jest najbardziej znany z roli Spocka w serii STAR TREK w reżyserii J.J. Abramsa. Rola w filmie CHCIWOŚĆ J.C. Chandora przyniosła mu nagrodę Independent Spirit. Quinto zajmuje się również produkcją filmową.

TOM WILKINSON otrzymał nominacje do Oscara, Złotego Globu, nagrody BAFTA i SAG za rolę w MICHAEL CALYTON (2007). Zagrał w ponad 90 produkcjach, które przyniosły mu popularność na całym świecie. Najbardziej znane filmy z jego udziałem to: GOŁO I WESOŁO (nagroda BAFTA), ZAKOCHANY SZEKSPIR (nagroda SAG), ZA DRZWIAMI SYPIALNI (nominacja do Oscara, nominacja do BAFTA, nagroda Independent Spirit, Nagroda Specjalna Jury w Sundance, nominacja SAG), DZIEWCZYNA Z PERŁĄ, AUTOR WIDMO, HOTEL MARIGOLD (nominacja SAG), GRAND BUDAPEST HOTEL (nominacja SAG).

SCOTT EASTWOOD jest synem Clinta Eastwooda. Zadebiutował na dużym ekranie w wieku 20 lat w filmie SZTANDAR CHWAŁY. Zagrał w GRAN TORINO. Po kilku latach uwolnił się spod kurateli ojca, grając w FURII u boku Brada Pitta, Shii LaBeoufa i Michaela Pena. Rozpoznawalność przyniósł mu film dla młodzieży NAJDŁUŻSZA PODRÓŻ. Wystąpił również w długo oczekiwany LEGIONIE SAMOBÓJCÓW.

NICOLAS CAGE filmowego bakcyła złapał od wujka Francisa Forda Coppoli. Zadebiutował w 1981 roku w filmie telewizyjnym BEST OF TIMES, a rok później zagrał u boku Seana Penna, Jennifer Jason Leigh i Foresta Whitakera w BEZTROSKE LATA W RIDGEMONT HIGH. Szerszej widowni stał się znany za sprawą WPŁYWÓW KSIĘŻYCA, za które dostał nominacje do Złotego Globu. Cage zagrał w ponad 70 filmach, które przyniosły mu dwie nominacje do Oscara (statuetkę za rolę w ZOSTAWIĆ LAS VEGAS) i cztery nominacje do Złotych Globów (nagrodzony za ZOSTAWIĆ LAS VEGAS). Jego najbardziej znane produkcje to: MIASTO ANIOŁÓW, ADAPTACJA, PAN ŻYCIA I ŚMIERCI, KULT, KICK-ASS, POLOWANIE NA CZAROWNICE.

TWÓRCY

OLIVER STONE (reżyseria) ukończył New York University, gdzie zawodu reżysera uczył się między innymi od Martina Scorsese. Początkowo odnosił sukcesy jako scenarzysta. Otrzymał pierwszego Oscara za scenariusz do MIDNIGHT EXPRESS. Szturmem zdobył Hollywood w 1986 roku, kiedy film PLUTON zyskał osiem nominacji do nagrody Akademii, z czego cztery zamieniły się w statuetki. Był to pierwszy film z trzech, w których poruszał temat wojny w Wietnamie. Pozostałe to URODZONY 4 LIPCA (Oscar za reżyserię) oraz POMIĘDZY NIEBEM A ZIEMIĄ. Wyreżyserował również JFK, URODZONYCH MORDERCÓW, NIXONA, MĘSKĄ GRĘ, ALEXANDRA oraz SAVAGES: PONAD BEZPRAWIEM.

ANTHONY DOD MANTLE (zdjęcia) jest brytyjskim operatorem, który współpracuje z Larsem von Trierem (DOGVILLE, MANDERLAY, ANTYCHRYST), Dannym Boylem (28 DNI PÓŹNIEJ, SLUMDOG. MILIONER Z ULICY, 127 GODZIN, TRANS) oraz Thomasem Vinterbergiem (BOHATEROWIE, FASTEN, MOJA DROGA WENDY). Za zdjęcia do SLUMDOG. MILIONER Z ULICY został nagrodzony Oscarem, nagrodą BAFTA, Europejską Nagrodą Filmową, Złotą Żabą na festiwalu Camerimage i nagrodą Amerykańskiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych.

CRAIG ARMSTRONG (muzyka) jest absolwentem Royal Academy of Music. Stworzył muzykę do takich filmów, jak: KOLEKCJONER KOŚCI, TO WŁAŚNIE MIŁOŚĆ, WORLD TRADE CENTER, INCREDIBLE HULK, WIELKI GATSBY oraz BRIDGET JONES 3. Za muzykę do filmu MOULIN ROUGE! otrzymał Złotego Globa, nagrodę BAFTA, Złotego Satelitę i AFI.

PRASA O FILMIE:

"Snowden" to **mocny powrót Olivera Stone'a**. Mistrz dawno nie nakręcił tak udanego – i aktualnego – filmu. "Snowden" nie będzie kroplą w morzu, a sztormem, który zawładnie jego powierzchnią!

Onet.pl

Jeden z najbardziej kontrowersyjnych reżyserów Ameryki nakręcił film o najbardziej kontrowersyjnej postaci ostatnich lat. Efekt? **Ekscytujące widowisko**. Nie przegapcie!

The Washington Post

Porywający, prowokujący i niesamowity wizualnie!

NY Daily News

Fascynujący bohater! Gdyby Edward Snowden nie istniał naprawdę, Oliver Stone z pewnością by go wymyślił. (...) Ten film **robi ogromne wrażenie**. I sprawi, że część z nas zacznie teraz zasłaniać kamerki w swoich komputerach!

RogerEbert.com

Trzyma w napięciu!

AZcentral.com

Fabularna wersja życia Snowdena pokazana oczami Olivera Stone'a staje się chwilami ekscytującym thrillerem politycznym, by w następnych z bliska i na spokojnie przyjrzeć się psychice głównego bohatera. Film opowiedziany jest z **werwą i energią**, a kolejne sceny niesie **wyśmienity w swojej roli Joseph-Gordon Levitt**, który jest tak dobry, że gdy rozmawiał telefonicznie z rodziną prawdziwego Snowdena, Ci myśleli, że rozmawiają ze swoim synem!

FILM.com.pl

Materiały prasowe:

ftp://ftp.m2films.pl/

user: press

hasło: press

Kontakt:

Paula Szmidt

533 031 945, paula.szmidt@m2films.pl

M2 FILMS Sp. z o.o.

ul. Głogowa 25/2, 02-639 Warszawa