

Bel Powley Vanessa Bayer  
Colin O'Donoghue William Moseley Jason Ritter  
with Gabriel Byrne and Nathan Lane



Based on the bestselling novel by Caren Lissner

# Carr·e P·lby

A little genius goes a long way.

WAWELAND / SWH PRODUCTIONS / SMOFFSTON PICTURES PRESENTS "CARR·E P·LBY" BEL POWLEY VANESSA BAYER COLIN O'DONOGHUE WILLIAM MOSELEY JASON RITTER  
with GABRIEL BYRNE and NATHAN LANE written by JOE DE WITTE & STEPHEN POLCENT music by MICHAEL PERK executive producer GARY CALABRO producer JUDY TARDY director of photography  
FRISCH & BARRETT production designer CHRIS WELLS set decorator DONALD JAKI costume designer LISA WOODRUFF hair and makeup JESSICA CARTONIS executive producer BENJAMIN JACOBY  
producer SCOTTIE CARROLL executive producer STEPHAN JOHNSON  
executive producer SARAH LUCIFER producer SARAH HILLEN editor TERRY JOHNSON

**W KINACH OD 7 KWIETNIA**

**DYSTRYBUCJA**



Wawelska 60/97  
02-034 Warszawa

Tel.: (+48 22) 822 90 96, +48 502 539 690  
e-mail: [dystrybucja@mayfly.pl](mailto:dystrybucja@mayfly.pl)

MAYFLY, [dystrybucja@mayfly.pl](mailto:dystrybucja@mayfly.pl), +48 502 539 690

**REŻYSERIA:**  
**Susan Johnson**

**OBSADA**

<b>Bel Powley</b>	<b>Carrie Pilby</b>
<b>Vanessa Bayer</b>	<b>Tara</b>
<b>Nathan Lane</b>	<b>Dr. Petrov</b>
<b>Gabriel Byrne</b>	<b>Mr. Pilby</b>
<b>Colin O'Donoghue</b>	<b>Professor Harrison</b>
<b>William Moseley</b>	<b>Cy</b>
<b>Jason Ritter</b>	<b>Matt</b>
<b>Desmin Borges</b>	<b>Douglas P. Simpson</b>

**SCENARIUSZ**

**Kara Holden**  
**Dean Craig**

**ZDJĘCIA:**

**Gonzalo Amat**

**SCENOGRAFIA:**

**Curt Beech**

**KOSTIUMY**

**Leslie Yarmo**

**MONTAŻ:**

**Phillip J. Bartell**

**MUZYKA:**

**Gary Calamar**  
**Michael Penn**

**PRODUCENCI:**

**Susan Cartsonis**  
**Brent Emery**  
**Suzanne Farwell**  
**Susan Johnson**

**PRODUKCJA**

**Braveart Films, SMF, Storefront Films**

Film na podstawie książki Caren Lissner *Carrie Pilby. Nieznośnie genialna.*

**USA**

gatunek: komedia  
rok produkcji: 2016  
czas trwania: 98 minut

## OPIS FILMU

Carrie Pilby to dziewiętnastoletnia mieszkanka Nowego Jorku, która właśnie ukończyła studia na Harvardzie. Pomimo niezwyklej inteligencji dziewczyna ma problem z przystosowaniem się do rzeczywistości, bo uważa, że jest ostatnią normalną osobą w świecie opanowanym przez hipokryzję i seks. Carrie nie lubi wychodzić z domu, nie ma przyjaciół, pracy i nie chodzi na randki. Za radą terapeuty zgadza się zrealizować sześciopunktowy plan działania. Carrie ma za zadanie:

1. Zrobić coś, co uwielbiała jako dziecko.
2. Przeczytać ulubioną książkę.
3. Sprawić sobie zwierzątko.
4. Zdobyć przyjaciela.
5. Iść na randkę.
6. Spędzić z kimś sylwestra.

Czy przygotowany przez terapeutę plan pomoże Carrie zmienić podejście do świata i otworzyć się na innych?

Film oparty na podstawie bestsellerowej powieści Caren Lissner.



## GŁOSY PRASY

**Bardzo pogodny i optymistyczny film.**

Jordan Hoffman *The Guardian*

**Całe szczęście, że Johnson znalazła do głównej roli kogoś takiego jak Bel Powley.**

Jared Mobarak *The Film Stage*

**Inteligentne, cięte dialogi oraz świetna Powley w komediowej roli.**

Wendy Ide *Screen International*

**Carrie w interpretacji Powley jest bardzo podobna do bohaterki, którą aktorka zagrała w filmie „Wyznania nastolatki”. Carrie jest jednak mniej światowa i bardziej dziwaczna. Początkowo postać sprawia wrażenie nieznośnej, ale w miarę rozwoju akcji jej nieustanna marudność i nadwrażliwość na krytykę stają się zasadne i czarujące. Te małe skazy są równowagą dla jej ponadprzeciętnej bystrości.**

Noel Murray *The Playlist*



## FESTIWALE

Toronto International Film Festival 2016

Miami International Film Festival 2017

Santa Barbara International Film Festival 2017

## O KSIĄŻCE



„Carrie Pilby” została wydana po raz pierwszy w USA w 2003 roku nakładem wydawnictwa Harlequin. Ponowne wydanie nastąpiło w 2010 roku, w nowej serii wydawnictwa kierowanej do nastoletnich czytelników. Autorką książki jest dziennikarka i eseistka Caren Lissner.

Książka należy do odmiany literatury popularnej zwanej „chic lit”, w której najczęściej opisuje się historie młodych, samotnych kobiet. Powieści pisane zazwyczaj są w narracji pierwszoosobowej. Język jest lekki i humorystyczny.

Do największych i najśłynniejszych utworów tego gatunku należy *Dziennik Bridget Jones* oraz *Diabeł ubiera się u Prady*.

### Caren Lissner o powstaniu książki:

„Byłam singielką mieszkającą w Hoboken w New Jersey, które leży na drugim brzegu rzeki naprzeciw Nowego Jorku. Bywałam tam praktycznie codziennie, spędzałam czas jak typowa singielka i nagle dotarło do mnie, że następną książkę chcę napisać o bardzo inteligentnej dziewczynie, ale o takiej, która ma problemy z przystosowaniem się do społeczeństwa. O kimś młodym, kto widzi świat w czerni i bieli, nie ma za dużo doświadczenie życiowego i ocenia ludzi zbyt ostro.”

„Carrie Pilby” została oceniona w kilku recenzjach jako jedna z mądrzejszych i bardziej inteligentnych książek w swoim gatunku. Neil Genzlinger z *New York Times* określił książkę słowem „przezabawna”. Opinie przeniosły się na sprzedaż – ponad 50 tys. sprzedanych egzemplarzy. Książka została przetłumaczona na kilka języków i wydana we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Argentynie, Meksyku, Australii, Indonezji, we Włoszech i w Wielkiej Brytanii.

W Polsce książka ukazała się w 2015 roku nakładem wydawnictwa HarperCollins.

## REŻYSERKA



**SUSAN JOHNSON** urodziła się 18 grudnia 1970 roku w Phoenix w Arizonie. **Carrie Pilby** jest pełnometrażowym debiutem reżyserki. Johnson zaczęła swoją karierę filmową od asystowania reżyserom i producentom. Początkowo zajęła się reżyserią teledysków. Zrealizowała klipy dla takich zespołów i artystów jak: Sara Evans, Gloria Estefan, EMF, Perry Farrell, The Warren Brothers, Vinx, Bobby Caldwell, Mindy McCready, Lila McCann, Charlie Terrell i innych. Była nominowana do nagrody Grammy, Billboard Music Video Award, CMT, MTV Award i nagrody VH-1.

Skończyła reżyserię na prestiżowym American Film Institute w 2000 roku. Od tego czasu wyprodukowała 10 pełnometrażowych filmów. Jest członkinią Directors Guild of America, Producers Guild of America oraz Film Independent.

### Filmografia:

- 2016 **Carrie Pilby**
- 2016 **Unleashed**
- 2014 **Dziewczyny / God Help the Girl**
- 2012 **Eye of the Hurricane**

2010 **W głębinach / Beneath the Blue**  
2009 **Half Truth**  
2008 **Wienners**  
2006 **Mowa delfinów / Eye of the Dolphin**  
2005 **Nearing Grace**  
2004 **Mean Creek**  
2000 **Destiny Staled** (reżyseria, krótki metraż)  
1999 **Call My Name** (reżyseria, krótki metraż)  
1999 **Second Coming** (reżyseria, krótki metraż)

## **WYWIAD Z SUSAN JOHNSON**

Carole Horst *Variety*

**Przy „Carrie Pilby” – twoim najnowszym filmie – pracowało wiele kobiet, które zajmowały kluczowe stanowiska. To była świadoma decyzja?**

Wraz z moimi producentami zawsze staramy się zatrudniać kobiety tak często, jak się da. Zrozumieliśmy jednak, że prawdziwa zmiana może nastąpić dopiero wtedy, gdy głównymi bohaterkami filmów będą kobiety. Kobiety i mężczyźni po równo utożsamiają się z Carrie i nie chcieliśmy się ograniczać, robiąc film tylko dla kobiet. Uważam, że powinniśmy tworzyć więcej kobiecych bohaterek. Często i konsekwentnie. Kobiety od zawsze były świetnymi twórcami, są dobre w opowiadaniu i przekazywaniu historii. Niestety, większość rzeczy, które na mnie wpłynęły w kwestii artystycznej były męskie, a to błąd. Nie odzwierciedla to też świata, w którym żyjemy.

**Szef twojej firmy zajmującej się sprzedażą filmów – Mimi Steinbauer – również jest kobietą.**

Agenci sprzedaży muszą mówić językiem innym niż my. Kobiety są w stanie sprzedać film lepiej – nawet taki jak „Carrie Pilby” – i przekonać innych, że spodoba się nie tylko żeńskiej części widowni.

**„Carrie Pilby” to twój pełnometrażowy debiut jako reżyser.**

Zaraz po szkole średniej zaczęłam pracę przy produkcji filmów – na początku jako asystentka, zarówno producentów jak i reżyserów. Od zawsze krążyłam między jedną a drugą profesją, aż do momentu, gdy otrzymałam reżyserskie stypendium na American Film Institute. Wtedy zrozumiałam, że to reżyseria jest moją największą pasją.

## **Jak doszło do powstania filmu?**

Od kiedy pamiętam myślałyśmy z producentką Suzanne Farwell o wspólnym projekcie, który ona mogłaby wyprodukować, a ja wyreżyserować. Suzanne podrzuciła mi „Carrie Pilby” i ja z miejsca się w tej książce zakochałam. Bardzo ciężko znaleźć historię, która opowiada o kobiecie i może być kierowana też do męskiej publiczności. „Carrie Pilby” ma bardzo różnorodne grono fanów. Do projektu ściągnęłyśmy jeszcze producentkę Susan Cartsonis. Zaraz po tym ruszyłyśmy z kampanią na Kickstarterze, żeby zebrać fundusze na zatrudnienie scenarzysty, który byłby w stanie rozwinąć naszą historię.

## **Jak udało się zebrać wszystkie środki na produkcję filmu?**

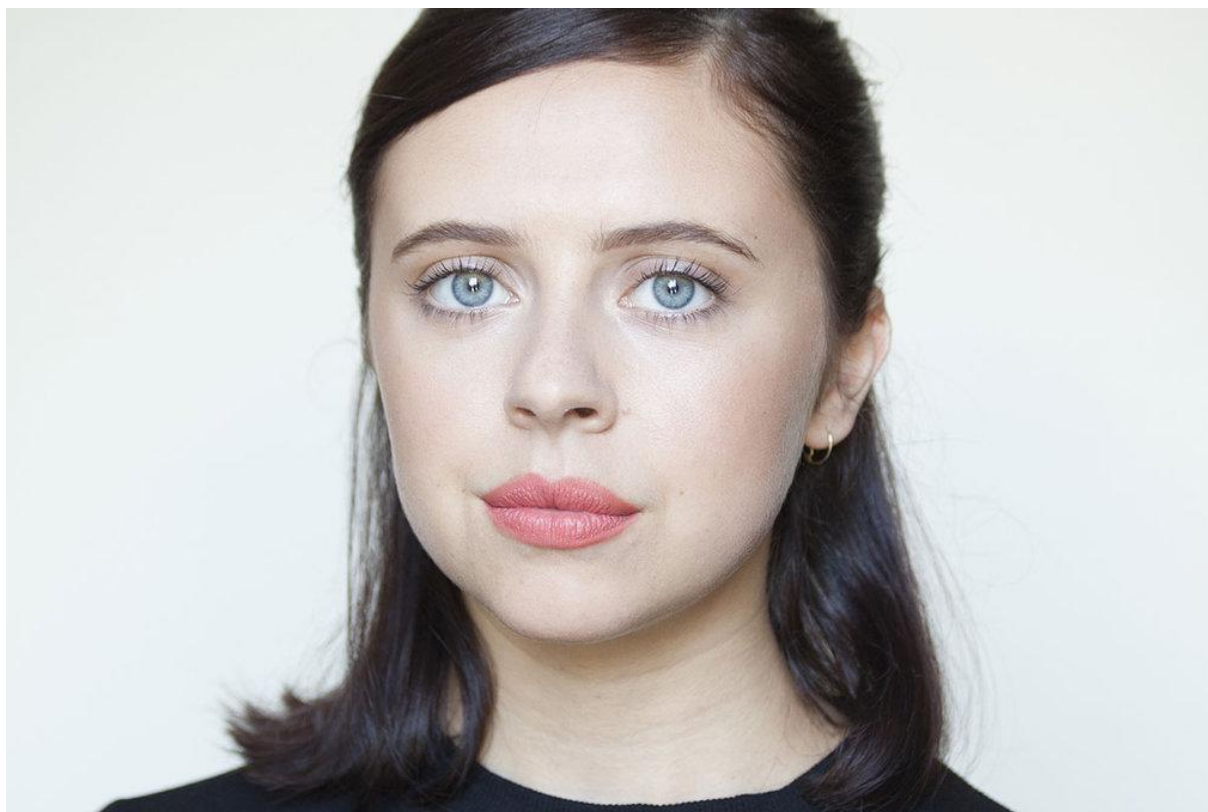
Wiedziałyśmy, że zebranie pieniędzy na film taki, jak nasz – czyli z kobietą jako główną bohaterką – będzie zależne od obsady. Zaczęłyśmy od zebrania całej ekipy aktorskiej. Było jasne, że film nie powstanie, jeżeli nie znajdziemy idealnej Carrie. Gdy zobaczyłyśmy „Wyznania nastolatki” było jasne, że nasze poszukiwania się skończyły. Bel Powley jest niezwykle utalentowaną aktorką. Potrafi zagrać zarówno w komedii, jak i w dramacie, co jest niezwykle w jej wieku. Wielu doświadczonych aktorów ma z tym problem. Każdy dzień na planie był wielką przyjemnością, bo widziałam, że postać jest dokładnie taką, jaką ją sobie wyobrażałam przez lata rozwijania projektu.

## **A jak wygląda kwestia twoich przyszłych projektów?**

Czytam i oglądam co tylko wpadnie mi w ręce. Jest tyle świetnych rzeczy, inspiracje można znaleźć na każdym kroku. Chciałabym, żeby ktoś zaprosił mnie do swojego projektu. Zawsze wnoszę coś niepowtarzalnego i wartościowego z tego tylko względu, że jestem kobietą.



## W ROLI GŁÓWNEJ



**BEL POWLEY** to brytyjska aktorka urodzona 7 marca 1992 roku. Pierwsze kroki przed kamerą stawiała w serialach i filmach telewizyjnych, m.in.: ***M.I.High, Murderland, Benidorm, The Cabin***. W 2015 roku zagrała główną rolę w filmie ***Wyznania nastolatki / The Diary of Teenage Girl***. Film opowiada historię Minnie, która nawiązuje romans z chłopakiem swojej matki. Zarówno film, jak i rola Bel Powley zostały docenione na całym świecie. Film zdobył nagrodę dla najlepszego filmu fabularnego Independent Spirit Awards, na Festiwalu Filmowym w Edynburgu oraz Grand Prix (sekcja Generacja 14+) na Festiwalu Filmowym w Berlinie. Powley dostała nagrodę dla najlepszej aktorki Gotham Awards oraz nominację do nagrody BAFTA dla najlepszej młodej aktorki. W tym samym roku Brytyjka zagrała jeszcze u boku Nicolasa Hoult oraz Kristen Stewart filmie ***Przebudzeni / Equals*** oraz w filmie ***Randka z królową / A Royal Night Out***. Aktorka występuje często w teatrze – zarówno w Londynie, jak i w Nowym Jorku.

W najbliższym czasie aktorkę będzie można zobaczyć w filmach ***Wildling, A Storm in the Stars, Ashes in the Snow*** oraz w reżyserowanym przez Kirsten Dunst ***The Bell Jar***.

## POZOSTALI AKTORZY

### NATHAN LANE (Dr. Petrov)

Nathan Lane urodził się 3 lutego 1956 roku w New Jersey. W 1997 roku otrzymał nominację do Złotych Globów za rolę Alberta Goldmana w filmie **Klatka dla ptaków / The Birdcage**. W 2006 roku otrzymał kolejną nominację za główną rolę w filmie **Producenci / The Producers**. Aktor ma na koncie występy w takich filmach jak: **Rodzina Addamsów 2** (1993), **Połowanie na mysz** (1997), **Austin Powers i Złoty Członek** (2002), **Królowna Śnieżka** (2012). Aktor udzielił głosu Timonowi z **Króla Lwa** oraz postaci ze **Stuarta Malutkiego**. Lane wystąpił w wielu serialach, m.in.: w **Seksie w wielkim mieście**, we **Współczesnej Rodzinie** i **American Crime Story** (2016). Aktor otrzymał 6 nominacji do nagrody Emmy.

### GABRIEL BYRNE (Mr. Pilby)

Gabriel Byrne urodził się 12 maja 1950 roku w Dublinie. W 2009 roku został nagrodzony Złotym Globem za najlepszą męską rolę w serialu HBO **Terapia**. Za wykreowanie postaci doktora Paula Westa w tym serialu był także dwukrotnie nominowany do nagrody Emmy. Aktor zagrał w ponad 60 filmach pełnometrażowych, wśród których warto wymienić takie tytuły, jak: **Podejrzani** (1995), **Małe kobiety** (1994), **Truposz** (1995), **Człowiek w żelaznej masce** (1998), **Wróg publiczny** (1998), **Statek widmo** (2002), **Vanity Fair. Targowisko próżności** (2004), **Głośniejszy od bomb** (2015).

### VANESSA BAYER (Tara)

Vanessa Bayer urodziła się 14 listopada 1981 roku w Orange w Ohio. Najbardziej znana jest z programu **Saturday Night Live**, w którym występuje już o siedmiu lat. W 2015 roku zagrała u boku Amy Schumer w głośnej komedii **Wykolejona**. Ostatnim filmem w którym można było zobaczyć aktorkę była **Firmowa gwiazdka**, w którym zagrała u boku takich gwiazd, jak Jennifer Aniston czy Jason Bateman.

### JASON RITTER (Matt)

Urodził się 17 lutego 1980 roku w Los Angeles. Jest dzieckiem aktorów Nancy Morgan i Johna Rittera. Jason Ritter znany jest z występu w takich serialach jak: **Joan z Arkadii**, **Nasza klasa**, **Parenthood** (nominacja do nagrody Emmy w 2012 roku), **Another Period** czy **Dziewczyny**. Aktor wystąpił także w wielu filmach kinowych i telewizyjnych, m.im.: **Freddy kontra Jason** (2003), **Szczęśliwe zakończenia** (2005), **Kult** (2006), **Pięć filmów o szaleństwie** (2013), **Nie jesteś sobą** (2014), **The Intervention** (2016).