TVP

DYSTRYBUCJA KINOWA

ZAPRASZA NA FILM

NĘDZARZ I MADAME



W KINACH OD 12 LISTOPADA

O FILMIE

Film **„Nędzarz i madame”** ukazuje niepowtarzalne losy **Adama Chmielowskiego**, artysty-malarza, który – w poszukiwaniu wolności i szczęścia – poświęca wszystko, nawet za cenę ofiary z samego siebie.

Buntownicza natura i niezgoda na zło sprawiają, że nie tylko ucieka fortelem z carskiej niewoli ukryty w trumnie, ale w chwilach największej sławy porzuca świat sztuki, aby „umrzeć dla świata” i oddać się służbie ludziom. Jego tragicznych losów dopełnia załamanie duchowe, wydalenie z zakonu jezuitów oraz zamknięcie w zakładzie dla umysłowo chorych. Wkrótce jednak powstaje, jak feniks z popiołów, a wówczas - oszalały z miłości do drugiego człowieka – powraca w wielkim stylu jako **Brat Albert – przyszły święty.**

Epicką historię dopełniają jego przyjaciele - Helena Modrzejewska i Józef Chełmoński, najsłynniejsi artyści swojej epoki, ale i oni – każdy na swój tragiczny sposób - dojrzeją do świadomości, że najpiękniejszą sztuką jest sztuka pięknego życia.

Producent - Fundacja Lux Veritatis

Tytuł filmu - „Nędzarz i madame”

Scenariusz i reżyseria - Witold Ludwig

Rok produkcji - 2021

Gatunek - Dramat biograficzny, kostiumowy, kino autorskie

Czas trwania - 1 h 53 min (+ napisy)



TWÓRCY

Scenariusz i reżyseria – Witold Ludwig

Zdjęcia i montaż – Julian Kucaj

Kierownictwo produkcji – Karol Niechciał, Marta Strugała

Muzyka – Krzysztof A. Janczak

Scenografia – prof. Marek Chowaniec

II scenograf- Sławomir Szondelmajer

Kostiumograf – Joanna-Walisiak Jankowska

II kostiumograf – Agata Stanula, Aleksandra Badurska

Charakteryzacja – Katarzyna Danielewicz

Rekwizytor prowadzący – Edward Koralewski

Dźwięk na planie – Krzysztof Gapski

Reżyseria dźwięku – Zbigniew Malecki

Efekty specjalne – Waju Studio

Postprodukcja obrazu – New Wave Film

Postprodukcja dźwięku – Supra Film

Muzyka w wykonaniu Orkiestry i Chóru Filharmonii Śląskiej

Nagrania zrealizowano w Filharmonii Śląskiej w Katowicach

Realizator nagrań – Rafał Paczkowski



WYSTĘPUJĄ

Wielkim atutem produkcji: „**Nędzarz i madame**" są legendy polskiej kinematografii i teatru. Pośród nich m.in. **Krzysztof Wakuliński**, którego występ na ekranie urasta do rangi symbolu tego filmu i z pewnością wielu widzów poruszy do łez.

W obsadzie występują:

PIOTR ZAJĄCZKOWSKI / Adam Chmielowski

MAGDALENA MICHALIK / Helena Modrzejewska

KRZYSZTOF WAKULIŃSKI / Brat Albert



TOMASZ BŁASIAK / Józef Chełmoński

PAWEŁ TCHÓRZELSKI / rtm. Leon Jabłoński

MARIUSZ SANITERNIK / ks. Władysław Czartoryski

LECH DYBLIK / Grabarz Stepan

RADOSŁAW PAZURA /Władysław Florkiewicz, Lekarz wojskowy

JAROSŁAW GAJEWSKI / Jan Jasiński, Dyrektor Teatru Krakowskiego



WITOLD BIELIŃSKI / o. Wojciech Maria Baudiss, jezuita

MARCIN KWAŚNY / Hamlet

JAROSŁAW GRUDA / Bezdomny

MICHAŁ CHOROSIŃSKI / Laertes

MAGDALENA JAWORSKA / Bezdomna

REMIGIUSZ JANKOWSKI / por. Jegorow, carski kozak

MACIEJ GĄSIOREK / Paryski żandarm







REŻYSER O FILMIE

Głównym przesłaniem filmu jest pragnienie wolności, które motywuje działania bohater i prowadzi do moralnego zwycięstwa. Zew wolności wiedzie go do powstania styczniowego, pozwala uciec fortelem z carskiej niewoli oraz powrócić z politycznego wygnania we Francji. Jego „wolny duch" uczyni go także artystą-malarzem i pozwoli zakosztować sławy. Ale i wówczas odczuwa niedosyt, by z czasem porzucić sztukę na rzecz: „większej wolności". Wkrótce, „umiera dla świata" i udaje się do klasztoru jezuitów. Jednak i tam jego niepokorny duch dusi się w murach intelektualnego klasztoru. Targany wątpliwościami, załamuje się duchowo i uznany za obłąkanego trafia do zakładu psychiatrycznego. W końcu przywdziewa własny habit i staje się Bratem Albertem. Wszystko to staje się osią fabuły filmu: „Nędzarz i madame".

Losy Chmielowskiego zawierają ogromny potencjał inscenizacyjny i dramaturgiczny: posępne lasy powstańcze, barwne oraz rojne salony i teatry, zatęchłe podwórza bezdomnych, mistyczny klasztor, dojmujący zakład psychiatryczny oraz epicka przyroda - na tym tle film niesie uniwersalne przesłanie o wielkich walorach humanistycznych i etycznych, takich jak: afirmacja wolności, czy prometeizm.

Integralnie ukazane losy Chmielowskiego są tematem oryginalnym i nowatorskim, nie wyczerpanym dotąd, ani w kulturze wysokiej, ani popularnej. Biografia Chmielowskiego par excellence nie była dotąd podejmowana przez rodzimą kinematografię. Filmowe i teatralne adaptacje: „Brata naszego Boga" zamykały się w obrębie dramatu Wojtyły, nie dotykając biografii Chmielowskiego.

20 sierpnia obchodzona będzie rocznica urodzin, a 12 listopada kanonizacji Brata Alberta. Zainteresowanie jego osobą odżyło w roku 2017, który ogłoszono rokiem Brata Alberta.

Na film o wysokim potencjalne artystycznym i frekwencyjnym składają się: historyczno-kostiumowa konwencja, rzadko obecna w filmie epoka powstania styczniowego, barwne epizody oraz wybitna obsada. Tytułowe role powierzono młodym aktorom, ale mającymi już udane debiuty na wielkim ekranie. Piotr Zajączkowski i Magdalena Michalik posiadają doskonałe emploi do wcielenia się w role Adama i Heleny. Liczne epizody powierzono popularnym aktorom. Pośród nich są m.in.: Krzysztof Wakuliński, Radosław Pazura, Lech Dyblik, Marcin Kwaśny, Mariusz Saniternik, czy Jarosław Gajewski.

Witold Ludwig - reżyser





MUZYCZNA PERŁA

„Wciąż pytasz czemu” – oficjalny utwór filmu

Wykonawca: Andrzej Lampert

Kompozytor: Jakub Lubowicz

Autor tekstu: Witold Ludwig

Filmowi towarzyszy oprawa muzyczna na **najwyższym światowym poziomie**. Hitem promocyjnym i dystrybucyjnym: „Nędzarza i madame” także jest muzyczna perła, która dopełnia przesłanie filmu. Reżyserem teledysku jest Witold Ludwig – autor filmu, autorem zdjęć – Wojciech Konopka.

Tym razem, oficjalny utwór i teledysk wykonuje gwiazda polskiej i europejskiej sceny muzyki poważnej – **Andrzej Lampert**. Artysta - gwiazda zespołu „PIN” obecnie święci triumfy jako solista opery w Gratz w Austrii, skąd przyleciał na nagrania utworu i teledysku. Jego rodzinne strony związały go z Operą Śląską w Bytomiu, choć na co dzień gości na estradach wszystkich najważniejszych polskich festiwali muzycznych.

Autorem muzyki jest jeden z najsłynniejszych polskich kompozytorów i aranżerów **Jakub Lubowicz**, który wykonuje także partie fortepianowe. Kompozytor jest na co dzień popularnym kierownikiem muzycznym **Teatru „ROMA”** w Warszawie oraz współautorem musicalu „Piloci” (rekordowa publiczność) .

Autorem tekstu i reżyserem teledysku jest **Witold Ludwig**, twórca filmów biograficznych i kostiumowych: „Zerwany kłos” (2017) oraz „Nędzarz i madame” (2021). Słuchacze znają go także, jako autora tekstu utworu „Warto jest wierzyć” z udziałem słynnej artystki musicalowej Zofii Nowakowskiej.

Andrzejowi Lampertowi towarzyszy orkiestra symfoniczna, której przewodzi światowej sławy kwartet jazzowy **Atom String Quartet**. Jego skład to laureaci „Fryderyka” prestiżowej nagrody polskiego przemysłu fonograficznego (2011 r.) oraz nominacji (2016 r.)Kwartet tworzą skrzypkowie: Dawid Lubowicz i Mateusz Smoczyński, altowiolista – Michał Zaborski oraz wiolonczelista – Krzysztof Lenczowski.



WALORY FILMU

„Nędzarz i madame", to produkcja o ambitnym poziomie artystycznym, spodziewanej wysokiej frekwencji w kinach oraz wyraźnym potencjale komercyjnym.

Stoją za tym, oprócz tematu filmu, wybitni twórcy i znani aktorzy oraz rozbudowana epokowa inscenizacja. Tworzy ją m.in 48 dni zdjęciowych realizowanych w kilkunastu lokalizacjach w Polsce, a w tym: Toruń, Kraków, Poznań, Żagań, Sierpc, Zbójno, Białogóra, Ostromecko oraz Smolniki.

Autorem scenografii do filmu jest prof. Marek Chowaniec, dziekan Wydziału Scenografii Teatralnej warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, twórca setek realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych. Za rekwizyty w jego pionie odpowiada Edward Koralewski, rekwizytor prowadzący w filmach: „Brat naszego Boga" (reż. Zanussi), „Pan Tadeusz" (reż. Wajda), czy „Zimna wojna" (reż. Pawlikowski.)

Autorem kostiumów jest Joanna Walisiak-Jankowska, ostatnio realizator kostiumów trzech Teatrów Telewizji TVP. (m.in.: „Inny Świat", „Negocjator" oraz „Wieczernik"). Kostiumy – w tym epokowe kopie kostiumów Modrzejewskiej - wykonano w pracowniach Opery Narodowej w Warszawie, natomiast kostiumy wojskowe w fabryce umundurowań „Hero Collection" w Poznaniu.

Szczególną rolę odegra piękna muzyka w wykonaniu orkiestry symfonicznej. Autor planowanej partytury, Krzysztof Aleksander Janczak cieszy się dyplomami prestiżowych, międzynarodowych uczelni i ma w dorobku liczne filmy i nagrody kompozytorskie. Ukończył paryską Ecole Normale de Musique i został stypendystą Międzynarodowej Fundacji Nadii i Lili Boulanger.

Wykonawcą muzyki do filmu „Nędzarz i madame" jest Orkiestra i Chór Filharmonii Śląskiej.



HISTORIA ŻYCIA ADAMA CHMIELOWSKIEGO

[…] Film „Nędzarz i madame" poetycki, artystyczny, nasycony symboliką i głęboką wrażliwością. Autor znakomicie posługuje się językiem filmowym, językiem obrazu i jego plastyki, zestawień, skojarzeń, etc.

To nie jest scenariusz filmu historycznego, ale nie taki miał być w założeniu; jest oparty na historii człowieka, którego los bardzo doświadczył, ale też dokonał w nim głębokich przewartościowań duchowych. Ten czas dojrzewania do przemiany „Adama" w „brata Alberta" znakomicie wydobyty jest w scenariuszu, co więcej ta przemiana pokazana jest bardzo dyskretnie, na wskroś oryginalnie i atrakcyjnie.

Nie jest to też sensu stricte scenariusz filmu biograficznego, choć osnuty wokół losów wyjątkowo pięknej postaci powstańca styczniowego i znakomitego malarza Adama Chmielowskiego, to bardziej koncentruje się na duchowych refleksjach, niż historycznych realiach. Ale też kontekst historyczny użyty jest bardzo ciekawie i niewątpliwie wielce wiarygodnie. Treść scenariusza nie narusza faktografii, choć ta jest jakby tłem przedstawionych wydarzeń i obrazów. Przedstawione w scenariuszu wydarzenia znajdują potwierdzenie w faktach historycznych lub pozostają jako prawdopodobne w odniesieniu kontekstowym.

Prof. dr hab. Wiesław Jan Wysocki

Kierownik Katedry Historii XIX i XX w., Instytut Nauk Historycznych UKSW

